

## ¿Por qué una escuela creativa?

João Henrique Suanno

Postdoctor en la Educación - 2014 - Universidad de Barcelona / ES. Doctor en Educación - 2013 - Universidad Católica de Brasilia / DF. Doctorado Sandwich en la Universidad de Barcelona (2011/2012). Maestría en Educación - 2006 - Universidad de la Habana / PUC-GO. Psicopedagogo - 1994 - UCG / GO. Psicólogo - 1991 - UCG / GO. Profesor permanente del Programa de Post Graduación *Stricto Sensu* Interdisciplinario en Educación, Lenguaje y Tecnología - IELT, la Universidad del Estado de Goiás.. E-mail:

[suanno@uol.com.br](mailto:suanno@uol.com.br)

---

### **Resumen**

*Este breve ensayo tiene como objetivo presentar las ideas y reflexiones sobre la pregunta del título de este artículo: ¿Por qué una escuela creativa? La flexibilidad de reserva muy estilo en la organización de las ideas, ya que es la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre el tema de Escuelas creativa, que me es grato para investigar y relacionarse con diversas experiencias creativas y diferentes entre sí otra, una instrucción de movimiento de re-encantamiento y por lo tanto el aprendizaje re-encantamiento. Tenemos la contribución teórica de autores como Ilya Prigogine, Edgar Morin, María Cândida Moraes, João Henrique Suanno, Carl Rogers, Marilza Vanessa Rosa Suanno, Basarab Nicolescu, Lindalva Pessoni Santos, Zygmunt Bauman, Marilda Aparecida Behrens, Carlos Rodrigues Brandão, María José de pino y varios otros que encarnan las elucubraciones colocado aquí. No hay ninguna intención en este caso de la evidencia de lo que se dijo, pero para incitar a más reflexiones del sujeto genera, hoy en día, una idea de la transformación de la educación, como en este caso, la transformación de la escuela como un desarrollador de su propio potencial creativo, así como sus estudiantes. Así que para empezar este diálogo, trato de responder a las muchas preguntas que me surgen acerca de la pregunta original. Y así sigue ...*

**Palabras clave:** Escuela Creativo. Autonomía Creativa. Ecología de la Acción. Despertar la Educación. Transdisciplinaridad.

### **POR QUE UMA ESCOLA CRIATIVA?**

#### **RESUMO**

Este breve ensaio tem o objetivo de expor ideias e reflexões a respeito pergunta título desse texto: Por que uma escola criativa? O próprio estilo reserva a flexibilidade na organização das ideias expostas, pois se trata de defesa de um ponto de vista pessoal e subjetivo sobre a temática das Escolas Criativas, a qual tenho o prazer de investigar e me relacionar com experiências criativas variadas e diversas umas das outras, num movimento de reencantar o ensino e, conseqüentemente, reencantar a aprendizagem. Temos o aporte teórico de autores como Ilya Prigogine, Edgar Morin, Maria Cândida Moraes, João Henrique Suanno, Carl Rogers, Marilza Vanessa Rosa Suanno, Basarab Nicolescu,

Lindalva Pessoni Santos, Zygmunt Bauman, Marilda Aparecida Behrens, Carlos Rodrigues Brandão, Maria José de Pinho e vários outros que consubstanciam as elocubrações aqui colocadas. Não há a intenção aqui de comprovação do que foi dito, mas de incitar novas reflexões a partir do tema que suscita, na atualidade, uma ideia de transformação da educação, a partir, nesse caso, da transformação da escola como desenvolvedora do seu próprio potencial criativo, assim como de seus alunos. Assim, para iniciar esse diálogo, procuro responder à diversas perguntas que se me surgem sobre a pergunta inicial. E assim se segue...

**Palavras-chave:** Escola Criativa. Autonomia Criativa. Ecologia da Ação. Reencantar a Educação. Transdisciplinaridade.

## WHY A CREATIVE SCHOOL?

### **Abstract**

*This short essay aims to present ideas and reflections on title question of this paper: Why a creative school? The very style reserve flexibility in the organization of the ideas, because it is the defense of a personal and subjective point of view on the subject of Creative Schools, which I am pleased to investigate and relate to various creative experiences and different from each other, a movement of re-enchant instructions and consequently re-enchant learning. We have the theoretical contribution of authors such as Ilya Prigogine, Edgar Morin, Maria Cândida Moraes, João Henrique Suanno, Carl Rogers, Basarab Nicolescu and several others Who embody the lucubrations placed here. There is no intention here of evidence of what was said, but to incite further reflections from the subject generates, today, an idea of transformation of education, as in this case, the transformation of the school as a developer of its own potential creative, as well as their students. So to start this dialogue, I try to answer the many questions that arise me about the original question. And so follows...*

**Keywords:** Creative School. Transformation of Education. Creative Autonomy. Ecology of Action. Awaken Education. Transdisciplinarity.

## Introducción

¿Por qué una escuela creativa? ¿Por qué necesitamos una escuela que no perpetúe el modelo tradicional de la educación que se imprime hoy, que motive a los maestros para impartir sus clases con autonomía creativa, que inspire a sus estudiantes a ser mejores personas, para vencer y para motivarlos a estudiar con el deseo de aprender el contenido en y para la vida, trabajando más allá de las disciplinas y darse cuenta de la relación humana con todas las áreas de la esfera educativa, social, ecológica

y planetaria, que cumpla con las necesidades de formación de un ciudadano de su transformación la realidad, para darnos una idea de querer para no interrumpir el proceso de aprendizaje iniciado por estudiantes y profesores y para dar buena voluntad de volver a ella para ver a los amigos, maestros y aprender más, volver a enlazar el conocimiento en lugar de ellos dicotomiza que promueve circularidad del conocimiento que huyen de la linealidad no relacional, que magnifican las miradas por razones multidimensionales y uso de múltiples referencias para analizar y evaluar los hechos y experiencias que enseñan a sus estudiantes ecologizarem sus acciones, sus pensamientos y los entornos en los que se refieran a otros los seres humanos que trabajan con los principios transdisciplinarios, para reintroducir el sujeto de conocimiento en el proceso de construcción del conocimiento, tiene maestros que enseñan a los estudiantes la creatividad como algo accesible a todos, cada uno a su manera, a comprender que la diferencia entre la gente es un componente que embellece las relaciones con sorpresas y alegrías, para ayudar a sus estudiantes para afrontar con valentía las adversidades que se presentan en la vida de cada persona que la vida vuelva a enlazar con la sensación-pensar-actuar.

Una escuela, como cualquier otra institución o entidad social es sólo las personas que la componen, y entonces podemos mencionar el principio holográfico, uno de los principios de organización del pensamiento complejo, organizado por Morin (2011), donde la escuela puede ser más o menos que la suma del potencial de las personas que trabajan allí. Una escuela creativa, por así decirlo, es aquel en el que las personas que trabajan pueden ir más allá de sus límites y que proponen cuando se combinan el potencial de los colegas juntos trabajar y preparar proyectos, acciones, intervenciones pedagógicas más allá de lo haría solo y que lo gana? ¿Los alumnos? No sólo, sino a toda la escuela y la comunidad entorno social que asistir y participar en ella, pero los estudiantes como la meta principal objetivo de la enseñanza, con la intención de que construyen su camino de transformación de la educación de su gente a ser mejor, comer en exceso todos los días, tiene la mayor ganancia.

**¿Por qué necesitamos una escuela que no perpetúe el modelo tradicional de la educación que se imprime hoy?**

La historia nos muestra cómo se producen los cambios en el tiempo, y con ellas las personas y los procesos de lectura y comprensión de la realidad, así como la ciencia en unirse, todo el tiempo, nuevas formas de hacer frente al clima que desvela el nosotros. Con la educación es exactamente lo mismo! La sociedad de hoy necesita una forma de ser educado que permite la participación de todos para el ecosistema que se transmite y que cambia continuamente. La actualización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la preocupación por los procesos de aprendizaje de los estudiantes, cada uno con su propia forma de entender las diferentes realidades si se presentan, también debe actualizar y sintieron que el tiempo histórico y evolutivo a la que pertenecen. Como Pimenta (2013) en las notas que,

¿Qué sería de las nuevas funciones de la escuela? Creo que vamos a llegar a estos no 'tirar' la escuela existente, sino penetrar en él, dando un nuevo significado a su papel en las demandas que se colocan por la sociedad. En un análisis de movimiento de lo que está sucediendo, de nuestra experiencia y conocimiento acumulado, creo que podemos gestar nuevas alternativas para la organización y funcionamiento de las escuelas y las políticas para ellos. (P. 98)

Al igual que es necesario proceder a la reformulación de la escuela que cumpla con las exigencias del siglo XXI, ya no encaja en nuestro sistema educativo un modelo de enseñanza que no tiene en cuenta la individualidad de cada estudiante en el proceso de construcción del conocimiento. O no entienden que la única similitud que existe es las diferencias personales que tenemos con respecto a todas las personas. Así que lo que nos asemeja es nuestra diferencia. La enseñanza de la asignatura está más allá del contenido y la disciplina, aunque siempre se impregna por ellos, algo que también está entre y entre el proceso de enseñanza, el ser humano. Por todas estas preguntas, que serán dialogados de cara al futuro en este texto se imprime la necesidad de cambio de paradigma en lo que creemos que es el papel de la escuela, lo que puede y lo que se espera de una empresa global que pertenece al siglo XXI.

Esto no es más tareas para la escuela o para los maestros, es un punto de referencia para el cambio de postura de la actitud de estar, estar autorizado para hacer una diferencia en las vidas de otras personas con quienes nos relacionamos, con la intención autonomía, la libertad, el respeto, crea en sí mismo, a ser creativos e

innovadores, para saber buscar solución a los diversos problemas que se nos presentan todo el tiempo. No me ausento de la preocupación de que el cambio de actitud va más allá, también, que la escuela y las metodologías de enseñanza, o las actitudes de los maestros hacia sus alumnos. Para Tardif y Lessard (2005), las tensiones y los conflictos surgen de diferentes puntos y contribuyen al dilema del profesor en su acto de enseñar y sus relaciones que se establecen dentro de la escuela y su diseño educativo, tales como:

Autonomía y control en la realización de la actividad docente, la burocratización y la indeterminación de tareas, objetivos generales de la educación y la rigidez de los programas y recursos educativos, universalidad mandato y la individualidad de los estudiantes, las tareas rutinarias y la imprevisibilidad de los contextos de acción, relaciones profesionales con los estudiantes , acompañado de una gran inversión emocional y personal. (P. 45)

Por supuesto, estos conflictos impregnan las políticas públicas que facilitan y dificultan la realización implementa la educación y las prácticas pedagógicas consagrados en la formación continua, mejoras salariales y de incentivos para la práctica de la enseñanza, donde el primero es en el otro y viceversa.

Pero evidencio que momento en que entramos en el aula y cuando estamos en contacto con nuestros estudiantes, no recordamos la cantidad del pago o los males que la acercam, los obstáculos que ponen en todo el tiempo por la dirección del centro ni hacer todo, pero existen. En el momento de la mano de obra, el trabajo diario con el estudiante, el cara a cara las relaciones nos llevan a otros niveles de la realidad, nos encontramos en ese momento, por los que se entregan a las llamadas a conocer a los estudiantes, el deseo de contribuir a la construcción de la gente mejor cuando la intención es humanizar el ser humano que está ahí, o tratar de ser los mejores maestros que estos estudiantes han tenido, y que pueden haber tenido y possufrem varios. Y la entrega para hacer la enseñanza, que se enseña, uno do-dulce, que sea dulce persona.

### **¿Por qué necesitamos una escuela que motivar a los maestros para impartir sus clases con autonomía creativa?**

Las personas con libertad creativa son especiales! Son personas que creen en sí mismos, que tienen el valor suficiente para tratar los iniciados ya establecerse bien con

sus errores de tomar ventaja de ellos para planificar los arreglos, a veces por otras vías, o nuevos descubrimientos que proporcionan estos errores. Hay personas que apuestan por su creatividad y se regocian con nuestras posibilidades de ver el mundo de manera diferente, y apuestan por su capacidad de innovación que existe y crear lo nuevo. Las personas con nuevos procesos y productos metodologías creativas riesgo la libertad, aquí se piensa en las acciones pedagógicas, refugio positivamente aquellos a su alrededor y, al mismo tiempo, por lo motivan también están participando en la construcción de un proceso de nuevas formas construcciones de la enseñanza y el aprendizaje.

Imagínese que los maestros pronto en el ser y el hacer es la enseñanza de todos los días. Imagínese maestros descontentos con la repetición de los procesos y proponiendo nuevas metodologías, la enseñanza y el enfoque de la misma el contenido de aprendizaje, nuevos ojos para ver el mundo y la inquietud de hablar con sus estudiantes acerca de lo que pensaba, lo que encontró y como se refleja. Imagínese maestros que tienen la libertad de pensar procesos diferentes, con el apoyo de la gestión (gestión y coordinación), los padres de sus alumnos que los tienen como aliados y con los estudiantes, los principales participantes de este proceso, sobre el cual gira la rueda, principales ganadores de la libertad creativa del maestro, ya que también tienen momentos de desarrollo de su creatividad.

Los estudiantes, los profesores perciben su confianza en el ejercicio de su plena creatividad en el acto de enseñar, también se cree capaz de creer en su propio potencial creativo, accesible a todos los sentidos individual y única de los estudiantes. Ellos aprenderán que no se puede comparar los individuos en sus diferencias y que en realidad se asemeja y enfoques. Pepper (2013) señala que, es para la escuela de actuar dentro de su especificidad, la reducción de las desigualdades escolares. A partir de la diversidad de los alumnos entre sí y en relación con el contexto social, deben establecer metas para todo el mundo para elevar los resultados cualitativos cuando salen de la escuela. (P. 99)

La valoración de varios otros de ustedes es reconocer la necesidad de la existencia conjunta y aprender a vivir con respeto y armonía.

**Porque necesitamos una escuela que inspira a los estudiantes a ser mejores personas, para superar y que los motiva a estudiar con el deseo de aprender sobre el contenido y la vida?**

La escuela no sólo funciona el patrimonio histórico y científico de la humanidad. Desde el momento en que son personas involucradas en las relaciones interpersonales que tienen lugar entre el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, no hay emoción! Sé qué, o quién, nos relacionamos con nosotros, que estamos haciendo con carga emocional. Y la emoción, la virtud, valores, sentimientos y sentidos subjetivos de los recuerdos cargados de acontecimientos positivos o negativos de las memorias experimentado en el pasado que nunca se resuelve. Necesitamos una escuela para ayudar a sus estudiantes a vivir con sus emociones y sentimientos. Para ayudar a sus estudiantes a considerar sus temores con el fin de tratar de superarlos. Para enseñar a superar sus pensamientos negativos, o incluso macabro, y sentir que tiene libre albedrío para decidir qué hacer y, al mismo tiempo, entender que es su responsabilidad para asumir las consecuencias de sus acciones.

Una persona que desafía y, al mismo tiempo, tiene la libertad creativa, busca superar en cada momento y en cada situación en la que usted necesita para tomar decisiones sobre qué hacer en cada momento de su vida. Ciudadanos que eran estudiantes en una escuela creativa, que valora el error como parte del proceso de aprendizaje, la inversión en el desarrollo humano de cada estudiante, que da cuenta de sus estudiantes cómo la gente en el proceso de construcción de su ser y personales sentidos, sociales, globales, humanitaria y planetaria, que están enseñando contenido de una vida a otra. Las discusiones políticas, económicas, y culturales, fomentar la participación y el compromiso con las causas sociales públicas, ayudan a los estudiantes a darse cuenta de la importancia que tienen en los procesos que influyen, aunque sutilmente, es promover un aprendizaje infinitamente más allá de los contenidos disciplinares, que es respetar la formación integral del individuo que contribuye a su manera natural de ser transdisciplinario, desde su nacimiento, y hemos perdido más de dos procesos disyuntiva y dicotomizador de la educación tradicional.

El contenido de la vida a la vida está contextualizado, que tiene sentido y significado, tiene un valor subjetivo y es consistente con lo que el individuo percibe y se siente con los vivos. Según Brandão (2015)

Existimos en un mundo de gestos de reciprocidad y teniendo significados de los símbolos que hacen nuestros propios espacios culturales significativos y entornos naturales. Incluso para el "mundo natural" en el que nos vemos la vida es y entre nosotros, una naturaleza experimentó con un fenómeno que existe dentro ya través de la cultura. Lo que se transforma en experiencias de comunicación intersubjetiva y entre vivieron en ellas. (P. 167)

Por lo que el reto a superar es también tiene otro significado y la importancia, se convierte en una fuente de motivación personal, y el interés se vuelve intrínseca. Desde el momento en el que cada estudiante, aquí la gente no necesita más de motivadores extrínsecos, y comienza a seguir su conjunto de valores, ideas e ideales, construido en la preocupación por los demás como similar y que merece las mismas cosas que él podemos decir que se convirtieron en buenas personas, y que la vida se pone mejor con ellos alrededor.

**¿Por qué necesitamos una escuela que enseña a sus estudiantes a ecologizar sus acciones, sus pensamientos y los entornos en los que se relaciona con otros seres humanos?**

La superación, sabiendo sus fallas, sus miedos, sus debilidades, mirando a la parte delantera y la búsqueda de estrategias internas de pensamiento y acción es buscar reverdeciendo. Esto significa cuidar el ambiente interno de cada ser de artillería acciones de este ser para sí mismo. Cuando decimos Ecologize queremos decir que sí en la ecología, pero lejos de ser un término estancada por sólo el medio ambiente de la naturaleza y la protección de los animales, pero también se refiere a todo el entorno en el que el sujeto vive en ambientes que podemos decir, el ojo afuera, es decir, todo el ambiente exterior al individuo y el medio ambiente, podemos decir, el aspecto interior, donde los pensamientos, fantasías, deseos, miedos, y buenas o malas experiencias pasadas. Moraes (2008), para los pensamientos y conocimientos de áreas verdes es necesario romper con la vieja explicación del dogma reduccionista de la realidad y el conocimiento, por lo que podemos darnos cuenta de la complejidad de la relación entre las partes y el todo, como sistemas complejos se cruzan, al mismo tiempo que auto-eco-organización y auto-eco-reorganiza en su dinámica de funcionamiento, de los movimientos diacrónico y sincrónico de auto-organización. (P. 20)

Para hacer un ambiente externo, el hogar de otras personas, la naturaleza y sus componentes, es necesario cuidar y preparar primero el ambiente interno, y esto es una lucha solitaria que cada individuo se enfrenta consigo misma, siempre que la intencionalidad fazê- usted y quiere superarse para mejor. Esta es la búsqueda de un sentido de la coherencia entre lo que piensa, lo que siente y la forma de actuar, lo que Rogers (2012) llama congruencia. Así, la incongruencia genera una tensión de desequilibrio del individuo, la ansiedad o la generación de un estado de confusión en la interpretación de la realidad.

Por lo tanto, una persona que se da cuenta de la inevitable necesidad de relacionarse constantemente con los demás, y que estas relaciones se pueden mejorar con cada nuevo intento, destinada a preparar tales. Esto hace que los intentos sinceros de congruencia, pero sabe que la incongruencia es una realidad dentro de cada uno, y para superar a sí mismo es una lucha diaria, sin fantasía para llegar a un lugar donde no sucede. Frente a este reto diario es como enfrentarse a la realidad y darse cuenta de sí mismos como falible, pero capaces de entender por sí mismos, en su mayoría. adversidad cara, externa e interna a sí mismo, y frente a ellos con valor, es una acción que la escuela puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar cuando se enseña que los principales retos que se deben superar, son ellos mismos y sus pensamientos negativos.

### **¿Por qué necesitamos una escuela que funciona más allá de las disciplinas y darse cuenta de la relación humana con todas las áreas de la esfera educativa, social, ecológica y planetaria?**

Ir más allá de la disciplina es un trabajo transdisciplinario! Lo que es más, que es estar entre ya través de la disciplina, el reconocimiento al maestro como un ser humano, así como el estudiante como tal. Por otra parte, reconocer el humano que existe en el otro, nos asemeja y nos acerca. Reconocer que el sujeto es siempre el foco de toda la actividad y la razón primera y última de toda acción pedagógica. De acuerdo con Suanno, MVR (2014)

En este contexto, el transdisciplinaria busca romper con los límites de las disciplinas con el fin de superar la fragmentación del conocimiento y construir una comprensión de organizar hologramática y sistemáticamente el objeto de la

investigación o el objeto de estudio. Para ello promueve la migración y la articulación de conceptos y metodologías de diferentes campos del saber. (P. 103)

La primera cosa que merece ser trabajado a cabo cuando un maestro comienza su trabajo con un grupo, es la similitud entre las personas humanas en relación temprana. Establecido este reconocimiento y esta relación, otras relaciones se establecerán de forma natural y espontánea. Al principio, de esta manera, una clase, la preocupación es entender primero lo que los acerca, y con ella, la facilidad de enfoque de la figura docente y por lo tanto el lugar de permiso de ocupación que está ahí para enseñar y los estudiantes en lugar de aquellos que están abiertos a aprender de ella.

Llegar a este lugar es, al mismo tiempo, conquistado y sentado, que es el comienzo del proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Conquistado, porque depende de la postura del profesor como él llega, los presentes y los enfoques. La información, a medida que se colocan, son de suma importancia en este punto, ya que permiten la identificación positiva o negativa entre el que está ahí para enseñar y los que están ahí para aprender. Otorgado por qué no sólo el profesor quiere conseguir este lugar, ya que no depende sólo de él, sino que son los estudiantes que lo ponen en este lugar, un lugar de confianza, admiración, que está autorizado para estar allí y ser escuchado por sus estudiantes.

Al decir en el trabajo transdisciplinario se habla también, implícita y explícitamente, en multidisciplinaria disciplinaria, interdisciplinaria. Esta es una característica de la transdisciplinarietà. Cuando se habla de la disciplinarietà, nos estamos refiriendo a un conocimiento específico y profundo que cualquier persona que tiene la intención de trabajar determinados contenidos debería tener que moverse fácilmente entre las diversas proposiciones que esto conlleva. No se puede negar disciplinarietà entonces cuando se trabaja con transdisciplinario.

Cuando hablamos de la interdisciplinarietà, hablamos del amplio conocimiento que el profesor debe poseer no sólo su disciplina, pero las otras personas que tienen contacto referencias, similitudes y diferencias, y no dude en utilizar otros procedimientos en otras zonas de su, la expansión de la disciplina y la mirada ampliación en otras áreas que no sólo la suya. Y cuando se habla de la multidisciplinarietà, hablamos de reconexión del conocimiento, el análisis de una

realidad desde la perspectiva de diversas disciplinas a la vez. Como dice Nicolescu (2015), "el enfoque multidisciplinario expande las fronteras, pero su objetivo sigue limitada al ámbito de la investigación." La transdisciplinariedad no niega ni excluye aquellas otras concepciones de trabajo, sino que los incluye y se da cuenta, por una forma de complementariedad de trabajo completo.

### **¿Por qué necesitamos una escuela que cumpla con las necesidades de formación de un ciudadano de la transformación de su realidad?**

Cuando pensamos en la formación de ciudadanos críticos y participativos en la comunidad en que vive, le estamos diciendo a una persona que se siente incómodo con la adversidad y se enfrenta, la superación de ellos, ya sea para sí mismo o para una comunidad, estamos diciendo que una persona de fabricación realidades. Uno que mejora la calidad de su vida, las condiciones en las que vive con su familia, que piensa en su comunidad de vecinos en su país, o incluso en la mejora de la condición de supervivencia de su planeta, el blanco de muchos ataques como los contaminantes, pesticidas, las guerras y la intriga nacional e internacional, es una persona que tiene su potencial creativo se desarrolla y se envolvió en un pensamiento y otredad acción y empatía con la situación de la auto-eco-organización planetaria. Para Batalloso Navas (2015), una escuela creativa

Es uno que concibe el desarrollo de la creatividad con algo que va más allá de los mecanismos de procesamiento de información y habilidades cognitivas, que en las escuelas tradicionales acostumbrados. [...] Hoy en día, más que nunca, necesitamos una escuela creativa capaz de instalar los espacios fluyen psicológicos generadores, bienestar de los productores y esta sensación espacial de esta felicidad en cualquier proceso de auto-realización, o la realización de para el cual estamos preparados espacialmente y con el cual llegamos a ser nosotros mismos. (P. 124)

Tal persona no tiene que ver solamente con ellos mismos y su realidad, va más allá, se preocupa por la calidad de vida de los que te rodean, ya sea cerca de usted específicamente, o cerca uno del otro como ser humano, como, estar en cualquier otro lugar planeta, no hay otro nombre, pero la otra dirección en su bienestar como un habitante común. Esta persona piensa transformar la realidad del otro, también convierte tu. La calidad de vida de su comunidad global motiva a emprender acciones

para lograr ese objetivo. Entiende que su acción puede ser pequeña, pero en un contexto global, es importante e inmenso.

La realidad que hay que cambiar es la realidad actual del mundo en el que vivimos y para ello, necesitamos personas que quieren transformar, convertir automáticamente las diferentes realidades en que vive, vive y trabaja como un personaje de su propia historia y otra historia. En la escuela, aprender a convivir con la diversidad y la adversidad, al acercarse a la manera de entender e intervenir con cada persona que nos pasa, que poseen no los mismos problemas, pero los problemas que se asemejan a la superación del deseo de cada uno de ellos y la esperanza de ser mejores personas.

### **¿Por qué necesitamos una escuela para darnos una idea de querer para no interrumpir el proceso de aprendizaje iniciado por estudiantes y profesores?**

Hemos visto que el método que utiliza la escuela durante años, no está cautivando al estudiante a permanecer dentro de su entorno, lejos del deseo de aprender el uso de los métodos que se repiten desde hace años y que valoran el método, el contenido de la nota, la conducta, pero no iluminan la mirada del alumno con la mirada del brillo entusiasta profesor permanente de lo que hace y es feliz con los resultados de sus estudiantes. Tenemos muchos tipos de aprendizaje, ensayo y error, la repetición, el acondicionamiento, la comprensión y, en un momento u otro, podemos utilizar cada uno de ellos, sin descartar ninguna con la intención de que ocurra el aprendizaje. Todos ellos como un proceso para llegar a un entendimiento. Según Suanno, Suanno y la Torre (2014) escuelas creativas valoran y reconocen el potencial explícita o implícita de los estudiantes, maestros, miembros de la familia de los estudiantes, la comunidad. Valorizase personas y reconocen que son y lo que sabemos hasta ahora, con el fin de seguir aprendiendo. (P. 25) aprendizaje sin sentido y sin sentido, sin demora y sin resonancia interna en cada estudiante no favorece a pensar y cambiar las acciones, o la reconexión de los conocimientos, pero distante primera aproximados y se percibe en su complementariedad. A medida que el aprendizaje de los maestros motivación, desmotivación que los maestros, pero que no saben quiénes son y piensan que están haciendo justo lo contrario de lo que hacen, sin brillo el aprendizaje de sus estudiantes. Somos todos los modelos, modelos de conducta,

perpetuados o modelos no se siguen, ejemplos de acciones que no quieren a nosotros como personas. Todos nos enseñan, pero a veces los procesos son más dolorosa y angustiosa.

Me gusta decir que tenemos dos tipos de ansiedades, uno que lleva una mala sensación de opresión en el pecho y la sensación de que algo está mal por suceder, una intuición. Otro tipo de ansiedad es la que nos lleva desde donde estamos para ir tras el conocimiento que sentimos que nos falta. Es la energía que nos hace ir a buscar, lo que nos motiva a tomar acción y conseguir que suavizar el dolor del fracaso, el dolor de la falta de conocimiento. Este es un buen problema! La tarea de los maestros, y no por eso la escuela, se turbaron con razón a sus estudiantes para sentir el dolor de la falta de conocimiento y el deseo de buscar, desarrollar su autonomía, el contenido que mitigar su curiosidad, en un proceso agradable y sin contratiempos. Al igual que los estudiantes, los maestros también deben ser así. Ansiosa de su propio aprendizaje, tratando de disipar sus ansiedades con logros de nuevos conocimientos. por tanto, los maestros quieren motivar a los estudiantes a no interrumpir sus procesos de aprendizaje y, en consecuencia, la escuela también lo harán.

### **¿Por qué necesitamos una escuela que vuelva a enlazar el conocimiento en lugar de ellos dicotomiza?**

La pedagogía tradicional, centrándose en los métodos, herramientas de evaluación, las notas y sintió que el fracaso escolar era exclusivamente la responsabilidad del estudiante, no valorar la conquista del sentido de lo que se aprendió. Como el día Morin (2011),

La enseñanza de esa parte de disciplinas separadas en lugar de alimentarse de ellas para hacer frente a los principales problemas, mata la curiosidad natural de todas las conciencias juveniles que se están abriendo y se preguntan, ¿cuál es el conocimiento relevante? qué es el hombre? ¿la vida? la sociedad?, el mundo? (P. 148)

El conocimiento era, y sigue siendo en muchas escuelas, una dicotomía, es decir, separada del contexto, con un sentido de unidad y totalidad con uno mismo, mirando a su existencia en la disciplina fue independiente de otros contenidos y que los capítulos del libro de texto fueron separados por paredes distanciado complementariedad entre

ellos. Esto sucede, sucedió, es de esperar, no sólo dentro de una disciplina, sino también en todas las disciplinas, que no se comunican entre sí y, más dramático, compitió para ser, cada una más importante que el otro.

Una escuela que se vuelve a conectar el conocimiento se vuelve a conectar de contenido, temas, maestros, estudiantes, vidas, experiencias y sentidos. Une a las personas que trabajan con contenido aparentemente distante, pero hacer el esfuerzo para encontrar el sentido de proximidad, similitud y complementariedad. El diálogo en la búsqueda de un trabajo que puede ayudar a sus estudiantes a aprender que todo está conectado y vuelve a conectar, y los significados dados a la singularidad se extiende a toda la multiplicidad que nos da. La reconexión del conocimiento nos lleva a pensar en el principio holográfico, donde el partido está representado en el todo y el todo tiene cada uno de sus lugares más allá de las capacidades individuales, sino como resultado que va más allá o que le falta que puede resolver juntos.

La dicotomía es el mantenimiento de aprendizaje disyuntiva contexto, sin sentido y fuera. Aislado de una comprensión social, emocional, cosmológica, ecológico, científico y espiritual. Creo que esta no es la dirección que queremos para la educación. Queremos una escuela que nos hace reflexionar sobre el contenido aprendido, vemos nuestra cara y reconocemos la inserción de estos contenidos. Aquí se recurre a David Paul Ausubel, cuando traemos el Aprendizaje Significativo plazo y se inserta en la pantalla como pintores y representado, una sensación de ver al otro productor de su propio conocimiento,.

### **¿Por qué necesitamos una escuela que promueve la circularidad del conocimiento?**

La reconexión del conocimiento no se produce, sino por la circularidad del conocimiento. Circular es promover el contacto, es de decir, es socializar, se propaga, es decir a los demás el placer de haber aprendido algo y cómo era agradable haber tenido esa experiencia. Una escuela que promueve la circularidad propone momentos de intercambio el conocimiento, las conversaciones entre estudiantes, profesores, personal, administradores y padres. Para Pessoni Santos y Suanno (2015)

El maestro requiere una aguda sensibilidad a las necesidades, intereses y características de los estudiantes, para proporcionar una práctica educativa de

investigación exploratoria y como un medio para (re) definir las experiencias, lo que permite la realización de aprendizaje. Por lo tanto, el objetivo del trabajo educativo está en la gota del desarrollo de la autonomía del estudiante, el conocimiento de uno mismo, de los demás y el mundo, la creación y el intercambio de significados de los elementos culturales que debo salir de situaciones difíciles y atractivas. (P. 136)

Algunos reconocen la importancia de otros en el proceso de construcción de conocimiento de sus estudiantes y niños. Ellos confían en la importancia que cada uno tiene en el proceso. Reflexionar sobre las diversas interpretaciones sobre los hechos, y puede reconocer la diferente, la similitud de la diferencia de estos puntos de vista.

Circular es proporcionar los conocimientos que los estudiantes pueden confiar en lo que se aprende a otros lugares que visitan, haciendo ferias de ciencia, intercambios con otras series, varias presentaciones en la escuela o en el exterior. Expresando placer tuvo que aprender miradas en cautiverio y tal vez despierta la ansiedad de querer aprender más colegas y vecinos. Por lo tanto, los propios estudiantes, ya sea en el aula o en el exterior, se puede macerar lo que se aprende, se relacionan con otros contenidos, ampliar lo que sabe, continuando la reconexión del conocimiento, su con los demás y con los propios.

### **¿Por qué necesitamos una escuela que busca ampliar las razones multidimensionales y uso de múltiples referencias para analizar y evaluar los hechos y experiencias que escapan de la linealidad no relacional?**

Un libro hecho, para ser entendida, como muchas interpretaciones, ya que hay gente que si llevan a cabo para analizarlo. Y, sin embargo, puede ser aún más cuando se involucren en estas interpretaciones han variado las percepciones. La multidimensionalidad se refiere a la multitud de aspectos que deben ser considerados con el fin de conseguir que la comprensión. Y multireferentiality se refiere al examen plural, es decir, diferentes ángulos que permiten un agrandamiento del ojo en un fenómeno, como Ardoino (1998) advierte que en lugar de buscar un sistema explicativo unitario [...] las humanidades requieren explicaciones, o miradas o perspectivas plurales, ópticos para explicar un poco mejor o un poco menos mal, la complejidad de los objetos. (p. 04)

La mirada multidimensional comienza a partir de la comprensión del individuo como persona multidimensional. Uno se da cuenta de que una dicotomía, no se puede ampliar la mirada multifacética en sus vidas y el mundo en que vivimos y transformar. Según Antunes de Sa (2013)

La escuela es un lugar en el que se manifiestan las tensiones y contradicciones inherentes y relevantes para el hombre y la sociedad. La organización de la escuela siempre será un espacio de contradicciones, antagonismos y complementariedades es humano (multidimensional). (p. 126)

Por lo tanto, la escuela, proporcionando un acercamiento entre las diferentes disciplinas, volver a conectar el conocimiento, se expande la visión de los estudiantes a darse cuenta de que lo que parece apretado, listo y terminado de los contenidos presentados en estas disciplinas, continúa su expansión y crecimiento, y aún vive evaluar todo el tiempo, un flujo constante de interacción entre el hombre y sus intereses, mientras que la ciencia se transforma vueltas por ella.

El relacional no linealidad, a diferencia de la circularidad de la multidimensionalidad y multireferentiality según Prigogine (1997), evita la generación de las diferencias entre las distintas fuentes de las que emergen los hechos, la prevención de la comunicación y se presenta como único, que es naturalmente relacional. De esta manera, la escuela, al actuar de este modo, contribuye a que el estudiante percibirse a sí mismos, así como ser multirreferencial, viéndose a sí mismo como un fenómeno en constante transformación, una, sino inserta en el múltiple y darse cuenta de que dentro de ella, como se parte de su ser. Cómo ser multidimensional, no una dicotomía, sino completa e integral, en conjunto, reconectado el mundo al que pertenece, la continua expansión de la experiencia y el desarrollo constante del caudal de las interacciones y entendimientos. Cómo ser circular y relacional, en una única, sino múltiple en su existencia.

Por último, necesitamos una escuela que reorganizar autopoieticamente como un cuerpo vivo dentro del sistema social planetario en el que opera. Una escuela comprometida como parte y en su conjunto, hologramáticamente, siendo generada y el generador, inspirado e inspirador, atractivo y cautivador las miradas y la atención,

respetada y respetuosa. Quién sabe reconocido como un componente esencial de la formación de la conciencia personal, social, ecológica y planetaria ...

## Referencias

ANTUNES DE SÁ, R. O projeto Político-Pedagógico da Escola: diálogos com a complexidade. In: SUANNO, João Henrique; SUANNO, Marilza Vanessa Rosa & SANTOS, Akiko. **Didática e Formação de Professores: complexidade e transdisciplinaridade**. Porto Alegre: Sulina, 2013.

ARDOINO, J. **A formação do educador e a perspectiva multirreferencial**. Minicurso ministrado na Universidade Federal de São Carlos, Departamento de Educação, Programa de Pós-graduação em Educação, de 15 a 16 de outubro. São Carlos: Mimeo, 1998.

BATALLOSO NAVAS, J. M. A Escola Criativa e Transdisciplinar do Futuro. In: MORAES, Maria Cândida & BATALLOSO NAVAS, Juan Miguel. (orgs.) **Transdisciplinaridade, Criatividade e Educação: fundamentos ontológicos e epistemológicos**. Campinas, SP: Papyrus, 2015.

BAUMAN, Z. **Globalização: as consequências humanas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1999.

BEHRENS, M. A. & ENS, R. T. (Orgs.) **Complexidade e Transdisciplinaridade: novas perspectivas teóricas e práticas para a formação de professores**. Curitiba: Appris, 2015.

BRANDÃO, C. R. **Nós, os Humanos: do mundo à vida, da vida à cultura**. São Paulo: Cortez, 2015.

MORAES, M. C. **Ecologia dos Saberes**. Paulo: Antakarana/WHH - Willis Harman House, 2008.

MORAES, M. C. & BATALLOSO NAVAS, J. M. (Orgs.) **Complexidade e Transdisciplinaridade em Educação: teoria e prática docente**. Rio de Janeiro: WAK Ed., 2010.

MORIN, E. **La Via: para el futuro de la humanidad**. Barcelona - España: Paidós, 2011.

NICOLESCU, B. Como podemos entrar em diálogo? Metodologia transdisciplinar do diálogo entre pessoas, culturas e espiritualidades. **Revista Inter-Legere** - Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UFRN, n. 16, jan./jun. de 2015. p. 31-46, ISSN: 1982-1662. Natal-RN: UFRN, 2015.

PIMENTA, S. G. Políticas Públicas, Diretrizes e Necessidades da Educação Básica e Formação de Professores. In: SUANNO, M. V. R.; LIBÂNEO, J. C. & LIMONTA, S. V.

**Qualidade da Escola Pública: políticas educacionais, didática e formação de professores.** Goiânia: CEPD Publicações; Gráfica e Editora América: Kelps, 2013.

PRIGOGINE, I. **O Fim das Certezas.** São Paulo: Editora UNESP, 1997.

ROGERS, C. **Tornar-se Pessoa.** 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

SUANNO, J. H. S.; SUANNO, M. V. R. & PINHO, M. J. de. (orgs.) **Complexidade, Interdisciplinaridade e Transdisciplinaridade na Educação Superior.** Goiânia: Editora Espaço Acadêmico, 2014.

SUANNO, J. H.; SUANNO, M. V. R. & TORRE, S. de L. Rede Internacional de Escolas Criativas. In: SUANNO, J. H. S. ; SUANNO, M. R. & PINHO, M. J. de. (Orgs.) **Formação de Professores e Interdisciplinaridade: diálogo investigativo em construção.** Goiânia: América, 2014.

SUANNO, M. V. R. Em Busca da Compreensão do Conceito de Transdisciplinaridade. In: SUANNO, J. H. S. & MORAES, M. C. (Orgs.) **O Pensar Complexo na Educação: Sustentabilidade, Transdisciplinaridade e Criatividade.** Rio de Janeiro: WAK Editora, 2014.

SUANNO, M. V. R. & SANTOS, L. P. Escola Sustentável e Feira de Ciências: reflexões e ações em torno da fabricação de sabão artesanal. In: SUANNO, J. H.; SUANNO, M. V. R. & PINHO, M. J. de. (Orgs.) **Projetos Criativos na Práticas Pedagógica: cantar e encantar a aprendizagem.** Goiânia: Editora Espaço Acadêmico, 2015.

TARDIF, M. & LESSARD, C. **O Trabalho Docente: elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.