



Expediente

Editores:

Ademir Luiz da Silva

Roseli Martins Tristão Maciel

Designer Gráfico:

Arnaldo Salustiano de Moura

Coordenadora de projetos e publicações da UEG:

Elisabete Tomomi Kowata

Consultora de arte:

Ligia Maria de Carvalho

Conselho editorial:

Prof. Dr. Haroldo Reimer (UEG/PUC Goiás/CNPq) – produtividade CNPq – teologia

Prof. Dr. Carlos Rodrigues Brandão (UNICAMP)

Prof. Dr. Hamilton Afonso de Oliveira (UEG) - História

Profa. Dra. Ivoni Richter Reimer (PUC Goiás) –produtividade CNPq – teologia

Prof. Dr. José Augusto Drummond (CDS/UnB) - Produtividade CNPq

Prof. Dr. Solemar Silva Oliveira (UEG) Física

Profa. Dra. Rita de Cássia Ariza Cruz (USP)

Prof. Dr. José Luiz Andrade Franco (História/CDS/UnB) - Produtividade CNPq

Prof. Dr. Ronaldo Angelini (UFRN / CNPq) Biologia

Profa. Dra. Adriana Carvalho Pinto Vieira (Univ.Extr.Sul Catarinense – Unesc)

Prof. Dr. Luiz Henrique Dreher –Univ. Fed. de Juiz de Fora/Pesquisador CNPq

Prof. Dr. Horacio Gutiérrez (USP)

Prof. Dr. Marcos Menezes (UFG/Jataí)

Profa. Dra. Divina Aparecida Leonel Lunas Lima (UEG) – Economia

Profa. Dra. Dulce Portilho Maciel (UEG) - História

Profa. Dra. Janes Socorro da Luz (UEG) - Geografia

Prof. Dr. Marcelo de Mello (UEG) - Geografia

Profa. Dra. Maria de Fátima Oliveira (UEG) - História

Profa. Dra. [Milena d'Ayala Valva](#) (UEG) – Arquitetura e Urbanismo

Prof. Dr. Robson Mendonça Pereira (UEG) - História

Prof. Dr. Ademir Luiz da Silva (UEG) - História

Prof. Dr. Eliézer Cardoso de Oliveira (UEG) - História

Profa. Dra. [Giuliana Muniz Vila Verde](#) (UEG) - Farmácia

Profa. Dra. Maria Idelma Vieira D'Abadia (UEG) - Geografia

Profa. Dra. [Poliene Soares dos Santos Bicalho](#) (UEG) - História

Prof. Dr. Sandro Dutra e Silva (UEG) - História





Apresentação Revista Plurais Virtual

O conhecimento humano é, por definição, rizomático. Um tema leva a outro que leva a outro que leva outro, indefinidamente, como a Biblioteca de Babel desenhada por Jorge Luis Borges. A cultura humana é, portanto, estabelecida por conjuntos. Desde seu nome, essa revista procura estabelecer-se como promotora desse diálogo múltiplo entre leitores e pesquisadores.

Entenda-se o termo “plural” em seu sentido último. O plural é uma flexão gramatical de número que se refere a quantidades superiores a um. Publicam-se aqui textos de diversas vertentes intelectuais e opções teóricas. A pluralidade é seu objetivo, mas nunca de forma acrítica ou meramente partidária. Um rápido olhar no índice confirma tal vocação para pluralidade. Temos nessa edição quinze trabalhos, sendo nove artigos científicos, duas entrevistas com figuras relevantes do meio acadêmico, uma resenha crítica, duas traduções e um discurso de paraninfo, publicado com o objetivo de cristalizar as ideias expostas durante a cerimônia de colação de grau no qual foi proferido.

A Revista Plurais Virtual, integrante da rede de publicações do Mestrado Interdisciplinar Territórios e Expressões Culturais no Cerrado (TECCER), da Universidade Estadual de Goiás, apresenta nessa edição um dossiê dedicado aos estudos sobre manifestações estéticas, que podem ser desde reflexões acerca do cinema, do teatro, música, literatura, passando por narrativas históricas e histórias em quadrinhos. Para coroar a edição, entrevistamos o filósofo Roberto Machado, um dos mais importantes intelectuais brasileiros, numa fala onde ele passa em revista sua trajetória como pensador da estética.

Boa leitura e que possamos, seguindo o exemplo de Janus, olhar para o tempo, para os tempos, e para nosso tempo, sob o signo da pluralidade.

Julho de 2014



SUMÁRIO

Entrevistas

Entrevista com o filósofo Roberto Machado

Ademir Luiz da Silva (Universidade Estadual de Goiás)

Carlos Augusto Silva (Universidade Federal de Goiás)

Entrevista com geógrafo Tadeu Alencar Arrais

Ademir Luiz da Silva (Universidade Estadual de Goiás)

Adriana Aparecida Silva (Universidade Estadual de Goiás)

Resenha

AUDRIM, Frei José M.. *Os Sertanejos que eu conheci*.

Arnaldo Salustiano

Discurso de paraninfo

Discurso proferido pelo Dr. Prof. Dr. Solemar Silva Oliveira, paraninfo da turma de formandos em Licenciatura em Física da Universidade Estadual de Goiás de 2007.

Artigos

A catástrofe radioativa em Goiânia e o grafite do Pincel Atômico

Nathália de Freitas

Espaço de Experiência, Horizonte de Expectativas e consciência Histórica em Belchior

João Gabriel da Fonseca Mateus

Fúria de Titãs: o monomito do homem contemporâneo

Tobias Dias Goulão

Ana Carolina Eiras Coelho Soares

Memória radioativa: diálogos entre ficção e realidade em narrativas sobre o acidente com o Césio 137 em Goiânia

Isaias Martins de Souza

Movimento operário e cinema na França no começo do século XX: A ideia de público na análise histórica

Luiz Felipe Cezar Mundim

O oitavo pecado capital: anacronismo e construção de sentido em duas narrativas históricas sobre a cidade de Anápolis-GO

José Fábio da Silva

O passado esteticamente materializado: possibilidades cênicas na obra de Jorge Andrade (1922 – 1984)

Sandra Rodart Araújo

Os quadrinhos poético-filosóficos de Edgar Franco

Matheus Moura Silva

Assimilação e transformação cultural no falso documentário *Zelig* (1983), de Woody Allen

Roberta do Carmo Ribeiro

Heloisa Selma Fernandes Capel

Traduções

Guy Di MÉO. A Geografia nas Festas. Capítulo 2: Festa e construção simbólica do território

Tradução: Elisa Bárbara Vieira D'Abadia, sob a supervisão teórica da prof^a dr^a Maria Idelma Vieira D'Abadia.

Robert B. Pettit. Uma nação sob Walt: Parques Temáticos da Disney como Santuários da Religião Civil Americana

Tradução de Lígia Maria de Carvalho

*

Aviso: a responsabilidade pela revisão dos artigos, entrevistas, resenhas, traduções etc, publicadas na revista são de responsabilidade compartilhada entre os autores creditados e a equipe editorial.

