



LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

A ESCRITA ACADÊMICA NA ESCOLA SUPERIOR DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES VILLA ROMANA, MITOS E REALIDADES

ACADEMIC WRITING AT THE VILLA AROMA HIGHER TEACHER TRAINING SCHOOL, MYTHS AND REALITIES

Teófilo Hermógenes Mamani Ruiz

Licenciado en Estadística en la Universidad Autónoma Tomás Frías, Maestrías en Educación Superior en la Universidad Autónoma Tomás Frías - U. P. Enrique José Varona y en Evaluación de Proyectos en la Universidad Autónoma del Beni. Especialista en Análisis Estadístico, Modelos de Pronóstico y Big Data.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-0741-8001>

E-mail: hermopolita@hotmail.com

Betty Ramos Mamani

Licenciada en Educación Inicial en Familia Comunitaria de la Escuela Superior de Formación de Maestros Simón Bolívar, Diplomados en Universidad Mayor de San Andrés (CEPIES-UMSA). Maestría en Metodología de la Investigación Científica en Educación Superior (CEPIES-UMSA).

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1791-8712>

E-mail: letyciaramos6@gmail.com

Reynaldo Tapia Alejo

Licenciado en Comunicación y Lenguajes: Lengua Castellana y Originaria de la Escuela Superior de Formación de Maestros Simón Bolívar, Maestría en Educación Superior en la Universidad Mayor de San Andrés en Evaluación y Elaboración de Proyectos Educativos. Especialista en Investigación Educativa

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-6467-1814>

E-mail: reytapia010@gmail.com

Resumen:

La producción escrita en la educación superior es fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y la formación integral del estudiante, sin embargo, los atributos y exigencias específicas que demanda, sumada a la exigua formación de habilidades de lectoescritura, alfabetización, literacidad, entre otros, han creado un entorno académico deficitario en escritura académica. Es así como se ha creado una brecha entre lo que representa la escritura académica y lo que actualmente es la realidad, tomando en cuenta el estudio de caso de la ESFM Villa Aroma, se analizan aquellos mitos y falsas expectativas inherentes a la escritura académica, determinándose, mediante el estudio de caso, la existencia de deficiencias irresolutas en habilidades y capacidades de los estudiantes, referidas a la escritura, alfabetización y literacidad. Emergiendo así la necesidad de subsanar estos déficits, recuperando y reinsertando la función epistémica de la escritura y readecuando los procesos de la escritura académica a las condiciones de la era digital, los recursos tecnológicos para el procesamiento de texto y la inteligencia artificial, en favor del desarrollo de las habilidades, capacidades y competencias

inherentes a la producción escrita de los actores sociales que intervienen en la educación superior.

Palabras clave: Escritura Académica. Coherencia. Cohesión. Tecnología Digital.

Resumo:

A produção escrita no ensino superior é fundamental dentro do processo de ensino e aprendizagem e da formação integral do aluno, porém, os atributos e demandas específicas que ela exige, somados à escassa formação de leitura, escrita, alfabetização, alfabetização, entre outros, criaram uma ambiente acadêmico deficiente na redação acadêmica. Criou-se assim uma lacuna entre o que representa a escrita acadêmica e o que é atualmente a realidade. Tendo em conta o estudo de caso da ESFM Villa Aroma, analisam-se aqueles mitos e falsas expectativas inerentes à escrita acadêmica, determinando-se, através do estudo de caso, o. existência de deficiências não resolvidas nas competências e habilidades dos alunos, referentes à escrita, alfabetização e alfabetização. Surge assim a necessidade de colmatar estes défices, recuperando e reinserindo a função epistémica da escrita e reajustando os processos de escrita acadêmica às condições da era digital, dos recursos tecnológicos de processamento de texto e da inteligência artificial, em prol do desenvolvimento das competências, habilidades e competências inerentes à produção escrita dos atores sociais envolvidos no ensino superior.

Palavras-chave: Escrita Acadêmica. Coerência. Coesão. Tecnologia Digital.

Abstract:

Written production in higher education is fundamental within the teaching and learning process and the student's comprehensive training, however, the specific attributes and demands that it requires, added to the scarce training in reading, writing, literacy, literacy, among others, have created an academic environment deficient in academic writing. A gap was thus created between what academic writing represents and what is currently reality. Taking into account the case study of ESFM Villa Aroma, those myths and false expectations inherent to academic writing are analyzed, determining, through the case study, the. existence of unresolved deficiencies in students' skills and abilities, relating to writing, literacy and literacy. The need therefore arises to fill these deficits, recovering and reinserting the epistemic function of writing and readjusting academic writing processes to the conditions of the digital era, technological resources of text processing and artificial intelligence, in favor of the development of skills, abilities and skills inherent to the written production of social actors involved in higher education.

Keywords: Academic Writing. Coherence. Cohesion. Digital Technology.

1. Introducción

La escritura académica entendida como la producción escrita, es revelada en sus distintas producciones, tales como: trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, manuales, ensayos, artículos, monografías, entre otros, realizadas por estudiantes y docentes. Históricamente las carencias en la escritura han caracterizado a la educación superior, sin embargo, a partir de los

LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

años setenta donde se marca un punto de inflexión, como indica Gavari (2017), desde esta década la escritura académica asume un carácter epistémico, constituyéndose en la base para la construcción y difusión de conocimiento (p. 9), de esta manera adquiere mayor preponderancia entre los objetivos de la formación académica. Pero, a pesar de los esfuerzos orientados a subsanar este déficit, luego de más de medio siglo, los índices deficitarios en la escritura académica aún son persistentes.

El proceso de la producción escrita es fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y de formación integral del estudiante de pregrado, según Medina y Arnao (2013), el proceso de la producción de un discurso es complejo, ya que demanda sucesos específicos y reiterativos de aprendizajes, acordes al contexto sociocultural, a la naturaleza del discurso, de la comunicación, del destinatario y de los propósitos e intencionalidades comunicativas (p. 45).

1.1. La Escritura Académica

De acuerdo con Suarez (2018), la escritura es una práctica social y discursiva (p. 20), que utiliza la letra con determinados propósitos sociales, esto es la comunicación y el relacionamiento, en tal sentido, la escritura es parte inseparable de las prácticas culturales de cada comunidad discursiva. Particularmente la escritura académica se refiere, según Martín (2015) a toda producción oral y escrita realizada en el ámbito académico, realizado por estudiantes o docentes, tales como trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, manuales, ensayos, artículos, monografías y otros (p. 172).

La escritura académica se caracteriza por un conjunto de atributos específicos que la distinguen de otros tipos de escritura, tales como la formalidad, objetividad y una estructura organizada, al respecto Martín (2015), destaca como características de la escritura académica: el sentido impersonal, la objetividad y los tiempos verbales del indicativo (p. 173). Además, implica la apropiación y dominio del lenguaje, es decir, dominar sus formas, prácticas y recursos expresivos, como la elocuencia y la sofisticación.

Por su parte, Montes y López (2017), resaltan la literacidad y alfabetización académica como prácticas más generalizables, los cuales se constituyen en prácticas altamente especializadas que ocurren dentro de un dominio específico y restringido (p. 165), entonces la alfabetización se refiere a la capacidad de lecto-escritura, es decir, la habilidad de comprender, interpretar y comunicar mediante el lenguaje escrito. Al respecto, Jofre y colaboradores (2012), indican que la alfabetización superior afirma que la lecto-escritura contiene un potencial epistémico, puesto que puede devenir en un instrumento para desarrollar, revisar y transformar

el propio conocimiento (p. 201). En tanto que la literacidad, de acuerdo con Marín (2018), hace referencia a todo aquello que hacen las personas para leer y escribir, entendiendo ésta como una práctica social que se encuentra situada en un contexto determinado (p. 33).

Asimismo, destaca como característica singular de la escritura académica, el uso de un lenguaje específico disciplinar y un sistema formal de escritura compartido por la comunidad científica, los tecnolectos. En este sentido, un conjunto propio y especializado de definiciones, conceptos, teorías y términos, son esenciales para comunicar ideas de manera precisa y efectiva.

Entonces, la escritura académica es esencial como mecanismo a través del cual, estudiantes y docentes, comunican sus ideas, investigaciones y conocimientos. La escritura académica hace posible la difusión de descubrimientos, teorías y argumentos con la comunidad académica y con la sociedad en general. Además es crucial en la formación integral del futuro profesional, ya que, independientemente de las funciones que vaya a desempeñar, inevitablemente tendrá que afrontar la elaboración de escritos académicos.

1.2. La Escritura Académica Como Proceso Epistémico

La escritura académica construye y transforma el conocimiento, es así que los procesos de escritura académica tienen como su máximo propósito la generación de conocimiento, consiguientemente, no es posible concebirlo distanciado de los posicionamientos epistemológicos, ontológicos y metodológicos, es decir la naturaleza de la realidad, su relación con el sujeto y la metodología, los cuales definen la percepción, el pensamiento y el conocimiento de la realidad.

Por otra parte, los procesos de interacción sobre los cuales se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación, constantemente se van redefiniendo, cambiando y transformándose, merced a la emergencia de los nuevos medios tecnológicos digitales para la transferencia de información y comunicación, de tal manera que se estructuran nuevas realidades comunicativas en entornos caracterizados por una creciente dominancia de los dispositivos digitales, que modifican las formas de interacción en las clases, con las consiguientes ventajas y desventajas que representan para los procesos de escritura académica.

En este sentido, estos nuevos entornos de aprendizaje se constituyen en escenarios propicios para la generación de nuevas y más efectivas formas de construcción del conocimiento, mediados por la escritura académica como proceso epistémico para la estructuración, construcción, deconstrucción, resignificación y transformación del conocimiento. Al respecto, Marinkovich y Córdova (2014), fundamentan el valor epistémico

LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

de la escritura en su poder transformador del conocimiento, esa transformación conceptual que realizan los sujetos al escribir sobre un tema (p. 41), puesto que desencadena procesos de construcción de pensamiento crítico.

Por su parte Rosales y Vásquez (1999), reconocen a la escritura como un medio para el desarrollo cognitivo y su papel sobre los procesos cognitivos y sobre las representación y organización de las ideas resultantes de estos procesos (p. 67). Al respecto, Escalante (2015), señala que la escritura coadyuva a la comprensión y práctica de una disciplina, la construcción de conocimiento y la creación de posibilidades reflexivas y de aporte a la comunidad científica o académica (p. 229), como parte del proceso de formación del estudiante, lo que implica paralelamente, su inserción en una comunidad académica discursiva. Actualmente la escritura académica es fomentada, pero alejada de uno de sus principales propósitos, que es la generación de conocimiento, es decir, carente de su carácter epistémico. Entonces la escritura académica adquiere matices más comunicativos y de cumplimiento de requisitos evaluativos.

1.3. Relación Sujeto-Objeto en el Proceso de la Escritura Académica

La relación sujeto-objeto que se establece en el proceso de la escritura académica, hace referencia al nexo entre el autor, como sujeto y el contenido, como objeto de estudio. Esta relación es fundamental ya que incide en la calidad de la escritura académica y en la efectividad del proceso comunicativo.

Dentro de la relación sujeto-objeto que se establece entre el pensamiento y la escritura, se produce una interacción de dependencia mutua, donde la escritura se constituye en expresión del pensamiento y es al mismo tiempo objeto para el pensamiento, entonces el individuo transforma y resignifica el conocimiento a través de la escritura, pero a su vez, ésta transforma el pensamiento, en ese proceso que Rosales y Vásquez (1999), denominan como doble objetivación, que permite la reorganización y reconstrucción de ambos. Así, los procesos de escritura son una herramienta de elaboración cognitiva en tanto objetivan los procesos de pensamiento vinculados con la producción escrita (p. 50). Sin embargo, actualmente en la formación de pregrado se caracteriza por lo que indica Escalante (2015), una producción escrita del estudiante, limitada a la reproducción resumida de constructos textuales (p. 229), es decir que, el proceso de construcción de conocimientos aún carece de una fundamentación argumentativa, reflexiva y crítica.

1.4. La Escritura como Práctica para la Construcción del Conocimiento

La escritura se constituye en una herramienta para la construcción y consolidación del conocimiento, puesto que es esencial para organizar y concretar ideas y organizar los pensamientos de manera lógica y estructurada. De acuerdo con Botello (2013), la escritura es un elemento fundamental para la organización y el desarrollo cognitivo, puesto que exige procesos de selección, combinación, síntesis y el concurso de diferentes tipologías que entran, en juego según la intención o situación discursiva (p. 11).

Entonces el desarrollo de la escritura académica se constituye un proceso de aprendizaje constante, que implica además el desarrollo de un conjunto de técnicas, habilidades, los cuales se van adquiriendo durante la formación académica. Es así que, la escritura en conjunción con la lectura se constituyen en pilares del proceso educativo, ya que permiten consolidar y difundir el conocimiento. Por su parte, Pantoja (2012), señala que la escritura es un proceso superior a nivel interpsicológico o social que permite almacenar conocimientos y crear un razonamiento lógico, dándole un tratamiento personal de reflexión, acción e interpretación, es decir, de generación de nuevos conocimientos (p. 10), conocimientos que pueden ser más amplios y complejos.

En efecto, el estudiante debe hacer una revisión y análisis de los conocimientos que ya posee, los cuales deben ser deconstruidos para construir un conocimiento de orden superior, que trasciende la simple adquisición de información, implicando el análisis, síntesis la evaluación y la aplicación crítica y creativa en la resolución de problemas de su entorno. Generándose de esta manera un conocimiento declarativo, conceptual, procedimental, metacognitivo y el pensamiento crítico, creativo, analítico y sintético.

1.5. Cohesión y Coherencia en la Escritura Académica

La escritura académica ineludiblemente está regida por normas y convenciones específicas, las cuales tienen determinados matices de acuerdo con el ámbito académico específico. Empero, de manera general debe cumplir determinadas normas elementales, al respecto Beaugrande y Dressler (1997) citan siete normas: dos de tipo lingüístico, la cohesión y coherencia; dos psicolingüísticos, la intencionalidad y aceptabilidad; dos sociolingüísticos, la situacionalidad e intertextualidad; y uno de tipo computacional, la informatividad (p. 35), a esto Medina y Arnao (2013), añaden tres principios comunicativos que son la eficacia, efectividad y adecuación (p. 45).

Sin embargo, en la producción de conocimiento en la escritura académica, destacan principalmente los atributos de cohesión y coherencia, ya que garantizan una óptima

LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

transmisión y comprensión del conocimiento por parte de los lectores, puesto que convierten al escrito académico en un enunciado comprensible y legible.

La cohesión hace referencia a la manera en que las partes constituyentes del texto se unen y conectan entre sí, haciendo que el texto fluya de forma lógica, Díaz (sin fecha), define la cohesión, como la propiedad por la que los enunciados de un texto se relacionan satisfactoriamente desde una perspectiva léxico-gramatical (p. 1). Por su parte, Medina y Arnao (2013), afirman que la cohesión es el elemento funcional de la microestructura textual, lo que significa que las oraciones que componen la superficie textual estén interconectadas mediante relaciones gramaticales, como la repetición, las formas pronominales, la correferencia y la elisión o conexión (p. 45).

En tanto que, la coherencia se refiere a la relación lógica y consistente de ideas dentro del texto, donde los argumentos y conceptos se conectan con naturalidad y hacen referencia a una misma realidad semántica, según Medina y Arnao (2013), la coherencia es el elemento funcional de la macroestructura textual, que interconecta los conceptos que componen el universo discursivo del texto, mediante relaciones de diversa naturaleza, pues asegura la continuidad del sentido y la interconectividad del contenido textual (p. 45). A su vez PACE (2021), describe dos tipos coherencia, la coherencia global, referido a la relación del tema central y todas las ideas principales y secundarias. Mientras que la coherencia local, indica que todas las ideas deben organizarse de manera ordenada y lógica (p. 1).

1.6. Situación Problemática

La concepción actual de la escritura académica fluctúa entre el mito y la realidad, entre el imaginario y la realidad, entre la expectativa, lo razonablemente esperable y la concreción en términos de resultados. Es así que, se ha creado en torno a esta temática un halo de concepciones tradicionales, entre lo que es la escritura académica, lo que debería ser, entre lo que se produce y aquello que debería producirse. Entonces se toma como punto de análisis la Escuela Superior de Formación de Maestros Villa Aroma, cuya sede se encuentra localizada en la comunidad de Lahuachaca del municipio de Sica Sica, provincia Aroma del departamento de La Paz, unidad académica dedicada a la formación de maestros desde el año 2005.

La justificación del presente trabajo se cimienta en la relevancia social, dado que es un aspecto recurrente y permanente, la realidad deficitaria de la escritura académica data cronológicamente de hace muchas décadas atrás y requiere de propuestas coherentes, consistentes y aplicables. En este sentido, este trabajo se erige en un cuestionamiento al rol de

la academia, buscando estructurar espacios de reflexión y crítica, para el planteamiento de nuevas propuestas que se adecuen a la actual realidad, una realidad caracterizada por un creciente predominio de la tecnología digital.

De igual forma, el valor teórico de presente estudio, radica en el enunciado de constructos teóricos, que respondan eficazmente a la problemática de la escritura académica y asimismo revalorizar el valor epistémico que posee, lo cual posibilitará en el futuro el planteamiento de estrategias y acciones eficaces y fundamentadas en los propósitos que tiene la escritura en la universidad.

1.7. Objetivos

De esta manera se ha planteado como objetivo general del presente trabajo: Aportar a la reflexión teórica sobre la práctica de la escritura académica por parte de docentes y estudiantes de la ESFM Villa Aroma, desmitificando las creencias y expectativas inherentes a la escritura académica y revalorizando los propósitos fundamentales y la función epistémica de la escritura académica.

2. Materiales y Métodos

En el presente estudio se ha aplicado el estudio de caso, para caracterizar de manera concreta el estado de situación actual de la escritura académica en la ESFM Villa Aroma y determinar regularidades en su desarrollo. Se ha seleccionado esta unidad académica como caso, ya que es un referente de la región, donde confluyen estudiantes de varios departamentos de Bolivia, constituyendo un conglomerado de diversidades culturales y con diferentes niveles de desarrollo de capacidades y habilidades de escritura académica.

Posteriormente se ha definido el set de preguntas específicas relacionadas a la escritura académica, las cuales se han plasmado en una guía de observación, la cual se ha aplicado a nivel de los procesos de producción escrita y los textos producidos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, de los procesos evaluativos y de cumplimiento para la culminación formativa de los maestros. Asimismo, de la producción escrita de los docentes.

El análisis de la información y los resultados, se contrastaron con los supuestos hipotéticos planteados y a partir del proceso de comparación y contraste, se genera un punto inflexivo de análisis y reflexión, el cual se constituirá en un referente que cimiente futuros procesos reflexivos, propuestas y acciones orientadas al mejoramiento continuo de la escritura académica.

LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

3. Resultados

Entre los principales resultados obtenidos en el presente estudio, destacan los siguientes.

a) Diversidad de producción escrita.

Los principales productos de la escritura académica en la ESFM Villa Aroma, son los trabajos de exposición y las exposiciones de culminación de semestre, sin embargo, no existe un repositorio donde se almacenen las evidencias los mismos, no se conservan evidencias. Además de los proyectos de grado, que son requisito para lograr la titulación. El tipo de secuencia discursiva predominante en la producción escrita estudiantil es la expositiva, la cual se da sobre todo como parte de los procesos evaluativos de fin de semestre. Entre los principales productos destacan: ensayos, artículos educativos, monografías, artículos académicos, sistematizaciones, diseños metodológicos y proyectos de grado.

b) La función docente y la producción escrita.

Existe mayor proporción de producción escrita desde la parte estudiantil, existe escasa producción escrita por parte del estamento docente, a excepción de artículos y tesis que se publican para programas de otras universidades. Los docentes no exhiben hábitos de escritura constante, aunque se encuentra estipulado en el actual perfil docente, la producción de escritos académicos, que tiene carácter evaluativo.

c) La producción escrita como base del PEA.

Dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje la producción escrita emerge en la presentación de tareas de investigación para complementar los contenidos de cada asignatura y en los procesos evaluativos (exámenes), más no con un propósito pedagógico, sino más bien como un requisito que los estudiantes deben cumplir, consecuentemente carece de los debidos procesos de retroalimentación.

d) Desarrollo de la escritura académica desde proceso de aprendizaje.

No existen procesos formales de enseñanza y aprendizaje de la escritura académica, solamente la exigencia que se impone a los estudiantes y la explicitación de los requisitos a cumplirse, consecuentemente la intencionalidad comunicativa de los escritos se soslaya o simplemente no se toman en consideración. Curricularmente, la única asignatura que genera

producción escrita es investigación educativa, cuya principal temática versa sobre su práctica educativa.

e) Carácter epistémico de la escritura académica.

Todavía la escritura académica carece de la orientación epistémica, que brinde ese carácter fundamental para la construcción y difusión de conocimiento. Actualmente aún se observa que la producción escrita tiene un propósito meramente reproductivo del conocimiento, dentro del clásico esquema del copiar-pegar. Asimismo, los procesos de verificación de originalidad y control de plagio son inexistentes.

f) Formalidad y objetividad.

A nivel de los trabajos de investigación en clase y aún en los trabajos de proyecto de grado, se observan determinados elementos de informalidad, traducido en la utilización de vulgarismos, ambigüedad de términos, falencias en el uso de terminaciones verbales y la persistencia de referencias en primera persona. De igual manera se aprecia dificultades para la estructuración adecuada de los acápites.

h) Dominio de recursos lingüísticos.

Se evidencia en muchos casos, un escaso dominio y apropiación de la terminología propia del ámbito de estudio (el lenguaje disciplinar educativo) y el uso deficitario del lenguaje, sus recursos expresivos y la elocuencia. Se evidencia que los estudiantes manifiestan dificultades para expresarse óptimamente por escrito, este déficit limita la producción de textos académicos.

i) Literacidad y alfabetización académica.

Son dos aspectos que no se desarrollan dentro de la ESFM Villa Aroma, apreciándose escaso desarrollo de la lecto-escritura y de las habilidades de comprensión, interpretación y comunicación de forma escrita. Los estudiantes se comunican de manera más efectiva a través de la oralidad, puesto que exponen sobre su práctica educativa. Por otra parte, es una práctica común la evasión consciente e inconsciente de afrontar el acto de la escritura, donde la procrastinación adquiere mayor fuerza y frecuencia.

j) Escritura académica en nuevos entornos digitales.

LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

Actualmente es posible acceder con mayor facilidad y rapidez a escritos académicos digitales, ampliando las posibilidades de acceso e interacción en entornos digitales, pero cuando se mal utilizan estos recursos, los resultados son contraproducentes. En efecto, se ha enraizado la práctica del copiar-pegar textos del internet, sin siquiera leer los contenidos, basados solamente en la aparición de palabras clave, aun con el uso de la Inteligencia Artificial, que puede generar en cuestión de segundos escritos académicos de cualquier índole, quitando toda exigencia de razonamiento a los estudiantes.

k) Relación escritor-escrito académico.

Los procesos de interacción y dependencia mutua entre el pensamiento crítico y la escritura académica, están siendo modificados drásticamente con la acción de los buscadores digitales y los programas de inteligencia artificial, entonces el estudiante se limita a colocar su solicitud y esperar que la tecnología digital haga el resto, consecuentemente la tendencia futura de la escritura académica es erradicar los procesos de transformación y resignificación del conocimiento a través de la escritura, el cual es sustituido por habilidades de uso de dispositivos digitales y la búsqueda automatizada de contenidos en la red.

l) La argumentación en la escritura académica.

El proceso de construcción de conocimientos aún carece de una fundamentación argumentativa, reflexiva y crítica. Entonces es preciso que los procesos de escritura académica trasciendan desde la reproducción hacia la producción de texto escrito. Aún prevalece la noción de que el acto de escribir es un proceso fundamentado en el conocimiento del sistema de escritura que implica saber ortografía y gramática, la amplitud de vocabulario y la sintaxis para construir enunciados correctamente, con menoscabo de la acción reflexiva. Inclusive, predomina la creencia de que la cantidad de hojas escritas es indicador de las destrezas en la elaboración de un escrito.

m) Desarrollo de capacidades de escritura académica.

A lo largo de todo el proceso formativo de los estudiantes, se evidencia un déficit crítico en el desarrollo de capacidades para la escritura, producto de que los procesos formativos, desde la educación primaria, no están enfocados a la comprensión lectora y la construcción de textos propios, a pesar de que ambos elementos se declaran competencias a lograrse. Esto cobra mayor evidencia en los últimos años de formación pregradual, donde emergen serias falencias, tanto

en su aspecto comunicativo, como en su aspecto formal, gramatical y en la expresión de contenidos.

Entonces los intentos del estamento docente, de desarrollar capacidades para la escritura, se limitan a proponer tareas de redacción de texto, enfatizándose el aspecto ortográfico y gramatical, carente de procesos de formación en escritura, evaluación de la calidad de los escritos y por supuesto procesos efectivos de retroalimentación. Consiguientemente, la escritura de texto propio es irreflexiva, incipiente estructuralmente y carente de retórica.

n) Parafraseo en la escritura académica.

A pesar de que a nivel de la redacción de los trabajos de proyectos de grado se exige el dominio de la paráfrasis y el resumen, estas dos herramientas fundamentales de la escritura académica todavía no muestran suficiente dominio, dada la carencia de procesos formales de enseñanza para su desarrollo en la ESFM Villa Aroma.

4. Discusión.

La escritura académica es vital dentro de la formación integral del estudiante de pregrado y como forma de comunicación formal y estructurada dentro del ámbito académico, sin embargo, también es preciso reconocer la complejidad del proceso de producción discursiva, la cual demanda de procesos de aprendizaje planificados y sostenibles que vayan desde la formación de hábitos de lecto-escritura, el desarrollo de habilidades de análisis, síntesis reflexión, comunicación, la creación de espacios formales para la exposición de la escritura académica y la formulación de políticas internas y procesos de fomento de la producción escrita que institucionalicen la producción de otras formas de producción escrita.

Es innegable la realidad del entorno académico, dominada cada vez más por los medios digitales, caracterizada por nuevas formas de comunicación e interacción, donde aparecen nuevas las formas de enseñanza y aprendizaje y de afrontamiento de los procesos de escritura académica mediadas por la tecnología digital, donde la tecnología ejerce mayor influencia en la medida que las prácticas comunicativas van evolucionando en desmedro del desarrollo de habilidades de lecto-escritura, alfabetización y literacidad que debe desarrollar estudiantes y docentes.

En ese sentido, es fundamental la creación de espacios de análisis y reflexión de una práctica de la escritura que promueva el uso racional y ético de la amplia gama de fuentes de información, bases de datos académicos, recursos en línea disponibles y por supuesto se

LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

reflexione sobre la calidad y confiabilidad de las fuentes digitales. Es imprescindible que las unidades académicas y el mismo sistema educativo establezca pautas y lineamientos que regulen el uso de la tecnología como los procesadores de texto y la inteligencia artificial en la producción escrita y también los procesos de identificación de plagio y evaluación de similitudes en la producción escrita.

Actualmente los estudiantes y docentes pueden acceder instantáneamente a una cantidad inmensa de información, consecuentemente una sobrecarga de información, lo que condiciona al productor de texto a desarrollar las habilidades y capacidades necesarias para discernir y seleccionar fuentes de información precisa, para obtener escritos académicos con niveles óptimos de coherencia y cohesión, que permitan alcanzar sus propósitos e intencionalidades comunicativas.

5. Conclusiones

De acuerdo a todo lo expuesto con anterioridad se concluye lo siguiente.

- Existen deficiencias irresolutas que confluyen en la educación superior, estudiantes con escaso desarrollo de capacidades de escritura, se someten a las exigencias de la escritura académica, donde las normas de redacción, la comprensión lectora, la redacción, la argumentación, la coherencia, la creatividad y la terminología disciplinar, dificultan la escritura académica y erigen barreras infranqueables,
- Es preciso recuperar y reinsertar el enfoque de la función epistémica de la escritura académica en la ESFM Villa Aroma, para que ésta no sea solamente un requisito evaluativo exigible, sino para que realmente coadyuve a la adquisición y generación de conocimiento por parte de quien produce el texto y de aquellos que son destinatarios del escrito académico.
- Existe la necesidad transversal y de corresponsabilidad en todos los niveles de formación, de introducir la alfabetización y la escritura como componentes de permanente práctica y aprendizaje del docente. Asimismo, se plantea la necesidad de reflexionar sobre estos componentes, para estructurarlos y valorarlos desde el punto de vista epistémico, a fin de propiciar escenarios favorables a la escritura académica.

- Finalmente, se debe reconocer las transformaciones que están sucediendo en los procesos de producción de la escritura académica y establecer mecanismos para emplear de forma ética y efectiva los nuevos recursos digitales, en favor del desarrollo de las habilidades, capacidades y competencias inherentes a la producción escrita de los actores sociales que intervienen en la educación superior.

6. Bibliografía

BEAUGRANDE, R. y DRESSLER, W. **Introducción a la lingüística del texto**. Editorial Ariel. 1° edición. España. 1997.

BOTELLO, S. **La escritura como proceso y objeto de enseñanza**. Tesis de grado para optar el título de Magister en educación. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Tolima. 132 pág. 2013.

DÍAZ, A. **Cohesión y coherencia: uso de preposiciones, conjunciones y conectores**. Programa de Apoyo a la Comunicación Académica. Pontificia Universidad Católica de Chile. 8 pág. Disponible en: http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/RE_Cohesion-y-coherencia.pdf. Acceso en: 22 sep. 2023.

ESCALANTE-BARRETO, C. E. **La escritura académica como proceso epistémico en la enseñanza del derecho penal**. Educ. 18 (2), 226-242. 2015. DOI: 10.5294/edu.2015.18.2.3

GAVARI, E. **La evolución histórica de los centros de escritura académica**. En: Revista de Educación, 378. Octubre-Diciembre 2017. Madrid – España. pp. 9-29. 2017. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2017-378-359. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/320085646_La_evolucion_historica_de_los_centros_de_escritura_academica. Acceso en: 24 ago. 2023.

JOFRE, C., BONELLI, A., GONZALES, M., PISANI, P. y PROVENZA, P. **La escritura académica y sus contribuciones al desempeño profesional**. En: IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 2012. <https://www.aacademica.org/000-072/461>. Acceso en: 26 ago. 2023.

MARÍN, J. **Enseñanza de la literacidad en secundaria desde la percepción de los estudiantes**. CPU-e. Revista de Investigación Educativa, (28), 31-57. 2019. Disponible en: <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i28.2598>. Acceso en: 11 sep. 2023.

MARINKOVICH, J. y CÓRDOVA, A. **La escritura en la universidad: Objeto de estudio, método y discursos**. En: Revista Signos. Estudios de Lingüística. 47(84). Pp. 40-63. 2014. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2014. DOI: 10.4067/S0718-09342014000100003. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v47n84/a03.pdf>. Acceso en: 20 ago. 2023.

MARTÍN, T. **La escritura académica: pautas**. Centro Virtual Cervantes. pp: 172 – 180. 2015. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2015/17_martin.pdf. Acceso en: 22 sep. 2023.

MEDINA, I. y ARNAO, M. **Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios**. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 2 (1), 44-57. 2013. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180007.pdf>. Acceso en: 20 de sep. 2023.

LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS VILLA AROMA, MITOS Y REALIDADES

MONTES, M. y LÓPEZ, G. **Literacidad y alfabetización disciplinar: enfoques teóricos y propuestas pedagógicas.** Perfiles Educativos. vol. XXXIX, N° 155, enero-marzo, 2017, pp. 162-178. Universidad Nacional Autónoma de México. 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13250922010>. Acceso en: 20 sep. 2023.

PACE. **La Importancia de la Coherencia y la Cohesión textuales en tus trabajos académicos.** 2021. Disponible en: <https://pace.userena.cl/noticias/la-importancia-de-la-coherencia-y-la-cohesion-textuales-en-tus-trabajos-academicos/>. Acceso en: 20 sep. 2023.

PANTOJA, B. **El Papel de la Escritura en la Construcción del Aprendizaje Significativo en el Nivel Educativo Universitario.** Universidad Católica de Pereira. Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación. 26 pág. 2012. Disponible en:

https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1805/1/CDMPSI165_2.pdf. Acceso en: 22 sep. 2023.

ROSALES, A. y VÁSQUEZ, P. **Escrituras de textos académicos y cambio cognitivo en la enseñanza superior.** IICE Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, 15, 66-79. 1999.