REVISTA NÓS

CULTURA, ESTÉTICA E LINGUAGENS

VOL. 10, Nº 2, 2º SEMESTRE DE 2024

ISSN 2448-1793

ISSN 2448-1793
REVISTA
Cultura, Estética & Linguagens

Apoio:

Universidade Estadual de Goiás

UFG

TECCER

NuPAA
Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas

luppa

FAPEG
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás

CAPES

GEHIM
GRUPO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA E IMAGEM UFG

EXPEDIENTE

Editores do Dossiê:
Agnaldo Caiado de Castro Aquino Coelho (FAV-UFG)
Anna Paula Teixeira Daher (UFG)
Gyovana de Castro Carneiro (EMAC-UFG)
Marília Teixeira (PUC-GO).

Editores da Revista:
Ademir Luiz da Silva (UEG)
Eliézer Cardoso de Oliveira (UEG)
Heloísa Selma Fernandes Capel (UFG)
Pedro Henrique Máximo Pereira (UEG)

Editores Executivos da Revista:
José Eduardo Alcântara Lima (UEG)
Jovanir José Lopes Filho (UEG)
Pedro Almeida Costa (UEG)
Renner Patrick Cesário Vilela (UEG)

Conselho Científico (pareceristas):
Alcides Freire Ramos (UFU)
Ana Cavalcanti (EBA/RJ)
Arthur Gomes Valle (UFRJ)
Camila Dazzi (CEFET/RJ)
Edgar Silveira Franco (UFG)
Edgard Vidal (CNRS/FR)
Giuliana Vila Verde (UEG)
Haroldo Reimer (UEG/CNPq)
Julierme Sebastião Morais de Souza (UEG)
Marcos Silva (USP)
Maria de Fátima Oliveira (UEG)
Maria Idelma Vieira D'Abadia (UEG)
Mary Anne Vieira Silva (UEG)
Poliene Soares dos Santos Bicalho (UEG)
Robson Mendonça Pereira (UEG)
Rodrigo de Freitas Costa (UFTM)
Rosangela Patriota Ramos (UFU)
Sandro Dutra Silva (UEG/UNIEVANGÉLICA)
Valmor da Silva (PUC/GO)

Pareceristas *Ad hoc*
André Luiz de Souza Filgueira / Universidade Federal do Pará

Expediente

Anna Paula Daher / Universidade Federal de Goiás
Celina Almeida Manso / Universidade Estadual de Goiás
Cilene M. Pereira / Universidade Vale do Rio Verde (UninCor)
Claudia MosqueraRosero-Labbé / Universidad Nacional de Colombia (Colômbia)
Eduardo Gusmão de Quadros / Universidade Estadual de Goiás
Elisângela Gomes/ Universidade Federal de Goiás
Euzébio Fernandes de Carvalho / Universidade Estadual de Goiás
Fernando Macias Aranda / Universitat de Barcelona (España)
Glauber Lopes Xavier / Universidade Estadual de Goiás
John Anton Sanchez / Instituto de Altos Estudos Nacionales (Equador)
Jordana Barbosa / Universidade Estadual de Campinas
Jorge Luís Rodrigues dos Santos / Sec. Educação do Rio de Janeiro
José Fábio da Silva / Universidade Federal de Goiás
Karla Castanheira / Universidade Federal de Goiás
Luiz Augusto Coimbra Rezende Filho / Universidade Federal do Rio de Janeiro
Maíra Teixeira Pereira / Universidade Estadual de Goiás
Mariza Fernandes / Universidade Federal de Goiás
Paulo Petronilio Correia / Universidade de Brasília
Pedro Henrique Máximo / Universidade Estadual de Goiás
Rafael Franco Coelho / Universidade Federal de Goiás
Rafael Pereira da Silva / Universidade Federal do Rio de Janeiro
Renato Vieira / Universidade Federal do Rio de Janeiro
Roseli Tristão Maciel / Universidade Estadual de Goiás
Sandra Rodart Araújo / Universidade Estadual de Goiás
Sildemar Alves da Silva Kunz / Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas
Suzanne Harris / Pesquisadora Independente (Inglaterra/Malawi/ Argentina)
Vanilda Maria de Oliveira / Universidade do Estado de Mato Grosso
ViniciosKabral Ribeiro / Universidade Federal do Rio de Janeiro

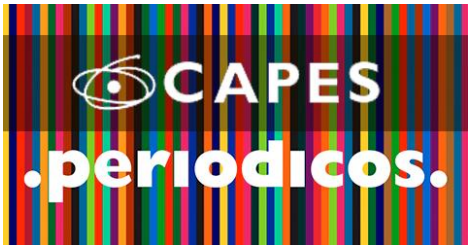
Diagramação e arte:
Pedro Almeida Costa (UEG)

Imagem da capa:
Valdson Ramos Pereira

Artista desta edição:
Valdson Ramos Pereira

Indexadores

INDEXADORES



Índice

EXPEDIENTE 3

APRESENTAÇÃO

ENTREVISTAS

ENTREVISTA: EMÍLIO VIEIRA 9
Jacqueline Siqueira Vigário

ENTREVISTA: SÁIDA CUNHA 21
Aguinaldo Caiado de Castro Aquino Coelho

ARTIGOS TEMÁTICOS

ESCOLA GOIANA DE BELAS ARTES (1952): INSTRUMENTO DA MODERNIDADE EM GOIÁS. 31
Anna Paula Teixeira Daher

ARTISTAS GOIANOS E RELIGIOSIDADE: ENTRE O SAGRADO E O MODERNO 44
Valdson Ramos Pereira

A CRIAÇÃO DA ESCOLA GOIANA DE BELAS ARTES E A PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DAS OBRAS DE VEIGA VALLE EM GOIÂNIA 74
Fernando Martins dos Santos

ARQUITETURA SAGRADA E AULA-PASSEIO: POTENCIALIDADES DE ENSINO E PESQUISA A PARTIR DA CATEDRAL DE BRASÍLIA 90
Heloísa Selma Fernandes Capel / Daniel Maximo da Costa

ENTALHES EM MADEIRA POR PEDRO RECROIX: IMAGENS E REPRESENTAÇÕES DECOLONIAIS NA PERIFERIA DA CIDADE DE GOIÁS 109
Jefferson Leite Rodrigues / Raquel Miranda Barbosa

ARTIGOS OUTROS

SÃO FRANCISCO DE DIVINÓPOLIS: UMA ANÁLISE DA COSMOVISÃO FRANCISCANA NAS OBRAS INICIAIS DE ADÉLIA PRADO DE BRASÍLIA 130
Carlos Alberto O. Neiva Jr

DO DISCURSO DOS DETALHES À ELABORAÇÃO DE PERSONAGENS 201
José Renato de Castro e Silva

BANIR O INTERESSE PRIVADO OU O AUTO-INTERESSE DA DELIBERAÇÃO SOLUCIONA INJUSTIÇAS? REFLEXÕES ACERCA DA FORMAÇÃO COMUNICACIONAL DO INTERESSE PÚBLICO EM SUAS DIMENSÕES MORAIS E EPISTÊMICAS 226
Ângela Cristina Salgueiro Marques / Luís Mauro Sá Martino

O TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA E AS TRANSFORMAÇÕES CULTURAIS NA CIDADE DE SÃO PAULO (1948-1958) 253
Elisa Maura Ferreira de Mello Cesar

ENSAIOS

A PRESENÇA DA AUSÊNCIA: REGISTROS DAS SALAS DE CINEMA DE RUA EM ANÁPOLIS 278
Maíra Teixeira Pereira

LITERATURA

POSTAL 309
José Costa D'Assunção Barros

TOSCANEJADA SINA, CLANDESTINA AUTOESTRADA 310
Marcelo Calderari Miguel