



Nos

DOSSIÊ

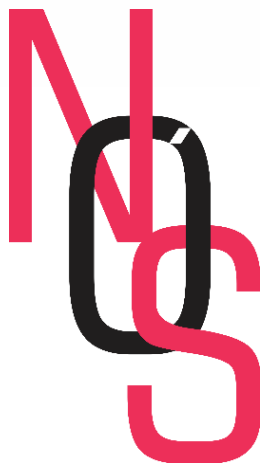
Artes, estéticas e
representações
Indígenas

REVISTA

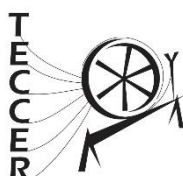
CULTURA, ESTÉTICA & LINGUAGENS
VOL. 07, Nº 02 - 2º SEMESTRE - 2023

ISSN 2448-1793





Apoio:



EXPEDIENTE

Editores do Dossiê:

Poliene Soares dos Santos Bicalho
Carlos Benítez Trinidad

Editores da Revista:

Ademir Luiz da Silva (UEG)
Eliézer Cardoso de Oliveira (UEG)
Ewerton de Freitas Ignácio (UEG)
Heloísa Selma Fernandes Capel (UFG)

Editores Executivos da Revista:

José Eduardo Alcântara Lima (UEG)
Jovanir José Lopes Filho (UEG)
Pedro Almeida Costa (UEG)
Rafaela Duarte de Souza (UEG)
Renner Patrick Cesário Vilela (UEG)

Revisor de língua portuguesa:

Roberta do Carmo Ribeiro (UEG)

Revisor de língua estrangeira:

Adriana Aparecida Silva (UEG)
Anna Paula Teixeira Daher (UFG)
Jacqueline Siqueira Vigário (UFG)

Conselho Científico (pareceristas):

Alcides Freire Ramos (UFU)
Ana Cavalcanti (EBA/RJ)
Arthur Gomes Valle (UFRJ)
Camila Dazzi (CEFET/RJ)
Edgar Silveira Franco (UFG)
Edgard Vidal (CNRS/FR)
Giuliana Vila Verde (UEG)
Julierme Sebastião Moraes de Souza (UEG)
Marcos Silva (USP)
Maria de Fátima Oliveira (UEG)
Maria Idelma Vieira D'Abadia (UEG)
Mary Anne Vieira Silva (UEG)
Rodrigo de Freitas Costa (UFTM)
Rosangela Patriota Ramos (UFU)
Sandro Dutra Silva (UEG/UNIEVANGÉLICA)
Valmor da Silva (PUC/GO)

Pareceristas *Ad hoc*

André Luiz de Souza Filgueira / Universidade Federal do Pará
 Anna Paula Daher / Universidade Federal de Goiás
 Celina Almeida Manso / Universidade Estadual de Goiás
 Cilene M. Pereira / Universidade Vale do Rio Verde (UninCor)
 Claudia MosqueraRosero-Labbé / Universidad Nacional de Colombia (Colômbia)
 Eduardo Gusmão de Quadros / Universidade Estadual de Goiás
 Elisângela Gomes / Universidade Federal de Goiás
 Euzébio Fernandes de Carvalho / Universidade Estadual de Goiás
 Fernando Macias Aranda / Universitat de Barcelona (Espanha)
 Glauber Lopes Xavier / Universidade Estadual de Goiás
 John Anton Sanchez / Instituto de Altos Estudos Nacionales (Equador)
 Jordana Barbosa / Universidade Estadual de Campinas
 Jorge Luís Rodrigues dos Santos / Sec. Educação do Rio de Janeiro
 José Fábio da Silva / Universidade Federal de Goiás
 Karla Castanheira / Universidade Federal de Goiás
 Luiz Augusto Coimbra Rezende Filho / Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Maíra Teixeira Pereira / Universidade Estadual de Goiás
 Mariza Fernandes / Universidade Federal de Goiás
 Paulo Petronilio Correia / Universidade de Brasília
 Pedro Henrique Máximo / Universidade Estadual de Goiás
 Rafael Franco Coelho / Universidade Federal de Goiás
 Rafael Pereira da Silva / Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Renato Vieira / Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Roseli Tristão Maciel / Universidade Estadual de Goiás
 Sandra Rodart Araújo / Universidade Estadual de Goiás
 Sildemar Alves da Silva Kunz / Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas
 Suzanne Harris / Pesquisadora Independente (Inglaterra/Malawi/ Argentina)
 Vanilda Maria de Oliveira / Universidade do Estado de Mato Grosso

Diagramação e arte:

Pedro Almeida Costa (UEG)

Imagens da capa:

LioniziaGoyá

Artista desta edição:

LioniziaGoyá

INDEXADORES

Indexadores





Observador

Texto Poético Visual Série: Eu sou quem sou
Óleo sobre tela - 0,70 X 0,50 cm

Índice

EXPEDIENTE	02
APRESENTAÇÃO Poliene Soares dos Santos Bicalho / Carlos Benítez Trinidad	09
DOSSIÊ: ARTES, ESTÉTICAS E REPRESENTAÇÕES INDÍGENAS E SOBRE INDÍGENAS Organizadores: Poliene Soares dos Santos Bicalho / Carlos Benítez Trinidad	
ENTREVISTA (por Carlos Benítez Trinidad e Poliene Soares dos Santos Bicalho) ESTÉTICAS E REPRESENTAÇÕES INDÍGENAS com ELS LAGROU	17
ENSAIO ARTÍSTICO DESENHOS DO MENINO ÆWA Associação do Povo Æwa - Brasil - TO / Kamutaja Silva Æwa	38
PRODUÇÃO DE CERÂMICA NA RESERVA INDÍGENA KADIWÉU: ARTEFATO DE ARTE? ARTE DE FATO? Vânia Perrotti Pires Graziato / Giovani José da Silva	45
"CABEÇA DE PEIXE É BOM PRA MEMÓRIA": RETOMADA NA OBRA DE MOARA TUPINAMBÁ Leandro Raphael de Paula / Jane Marques	90
É ÍNDIO QUE CHAMA? PERFORMANCES VISUAIS NA ESCOLA INDÍGENA MARIA VENÂNCIA ALMOFALA/CE (2017) Janaína Ferreira Fernandes	109
DOS RITUAIS E ESPÍRITOS: REFLEXÕES SOBRE A MÚSICA PAUMARI Larissa Lacerda Menendez / Ana Caroline Amorim Oliveira / Ricieri Carlini Zorzal	138

CONTRA-NARRATIVAS INDÍGENAS NAS CANÇÕES DE KAÊ GUAJAJARA Maria Aparecida da Silva Medeiros / André Luis Campanha Demarchi	158
O PAPEL DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA NA MEDIAÇÃO E COMPREENSÃO DE LITERATURA INDÍGENA BRASILEIRA Vanessa Hãtxu de Moura Karajá / Marcelene Batista Cunha / Maria Célia Gomes de Souza	178
AS EXPRESSIVIDADES ARTÍSTICAS DOS KAYAPÓ DO SUL SOB O OLHAR DOS VIAJANTES POHL E SAINT-HILAIRE José Eduardo Alcântara Lima / Poliene Soares dos Santos Bicalho	195
POVOS INDÍGENAS, ORIENTAÇÕES CURRICULARES E MANUAL DO PROFESSOR DE HISTÓRIA: ESTREITANDO O OLHAR NO ANO DO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL Ordália Cristina Gonçalves Araújo	222
O PERIGO INDÍGENA NA FUNDAMENTAÇÃO DO DISCURSO DA DECADÊNCIA NA CONQUISTA DO SERTÃO DE AMARO LEITE, NO SÉCULO XIX Maria Juliana de Freitas Almeida	251
PERFIL DO ARTISTA LIONIZIAGOYÁ por Léa Zumpano França	276
por Ana Luiza de Lima Guimarães	279
por Elizabeth Abreu Caldeira Brito	282
por Ivone Gomes de Assis	284
por Nonatto Coelho	287



Jurema

Texto Poético Visual Série: O não grito da Mulher
Óleo sobre tela e assemblage de memória - 0,60 X 0,50 cm