



Nós

REVISTA

CULTURA, ESTÉTICA & LINGUAGENS

VOL. 06, Nº 1 - 1º SEMESTRE - 2021

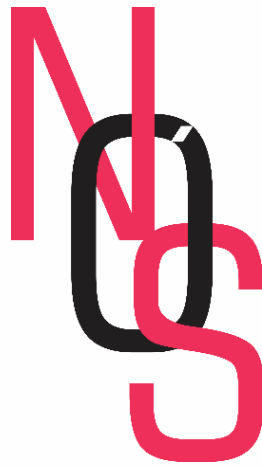
ISSN 2448-1793

DOSSIÊ IMAGENS
AUTO/BIOGRÁFICAS
NA HISTÓRIA E NA
PRÁTICA ARTÍSTICA

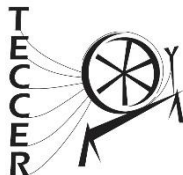


JÁ ESTOU MELHOR

OBRIGADA



Apoio:



EXPEDIENTE

Editores do Dossiê:

Heloísa Selma Fernandes Capel (UFG)
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues (UFG)
Odinaldo da Costa Silva (UFG)

Editores da Revista:

Ademir Luiz da Silva (UEG)
Einstein Augusto da Silva (UNB)
Eliézer Cardoso de Oliveira (UEG)
Ewerton de Freitas Ignácio (UEG)
Heloísa Selma Fernandes Capel (UFG)

Revisor de língua portuguesa:

Ewerton de Freitas Ignácio (UEG)
Roberta do Carmo Ribeiro (UEG)

Revisor de língua estrangeira:

Adriana Aparecida Silva (UEG)
Anna Paula Teixeira Daher (UFG)
Jacqueline Siqueira Vigário (UFG)

Conselho Científico (pareceristas):

Alcides Freire Ramos (UFU)
Ana Cavalcanti (EBA/RJ)
Arthur Gomes Valle (UFRJ)
Camila Dazzi (CEFET/RJ)
Edgar Silveira Franco (UFG)
Edgard Vidal (CNRS/FR)
Giuliana Vila Verde (UEG)
Haroldo Reimer (UEG/CNPq)
Julierme Sebastião Moraes de Souza (UEG)
Marcos Silva (USP)
Maria de Fátima Oliveira (UEG)
Maria Idelma Vieira D'Abadia (UEG)
Mary Anne Vieira Silva (UEG)
Poliene Soares dos Santos Bicalho (UEG)
Robson Mendonça Teixeira (UEG)
Rodrigo de Freitas Costa (UFTM)
Rosangela Patriota Ramos (UFU)
Sandro Dutra Silva (UEG/UNIEVANGÉLICA)
Valmor da Silva (PUC/GO)

Pareceristas *Ad hoc*

Celina Almeida Manso / Universidade Estadual de Goiás
 Chikezie E Uzueghunam / University of Cape Town (África do Sul)
 Cilene M. Pereira / Universidade Vale do Rio Verde (UninCor)
 Claudia Mosquera Rosero-Labbé / Universidad Nacional de Colombia (Colômbia)
 Éder Mendes de Paula / Universidade Federal de Goiás
 Eduardo Gusmão de Quadros / Universidade Estadual de Goiás
 Elisângela Gomes / Universidade Federal de Goiás
 Fernando Macias Aranda / Universitat de Barcelona (Espanha)
 Glauber Lopes Xavier / Universidade Estadual de Goiás
 Joan Oleaque Moreno / Universidad Internacional de Valencia (Espanha)
 John Anton Sanchez / Instituto de Altos Estudos Nacionales (Equador)
 Jordana Barbosa / Universidade Estadual de Campinas
 Jorge Luís Rodrigues dos Santos / Sec. Educação do Rio de Janeiro
 José Fábio da Silva / Universidade Federal de Goiás
 Karla Castanheira / Universidade Federal de Goiás
 Luiz Augusto Coimbra Rezende Filho / Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Maíra Teixeira Pereira / Universidade Estadual de Goiás
 Maria Thereza Avezedo / Universidade Federal do Mato Grosso
 Mariza Fernandes / Universidade Federal de Goiás
 Pedro Henrique Máximo / Universidade Estadual de Goiás
 Rafael Franco Coelho / Universidade Federal de Goiás
 Rafael Pereira da Silva / Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Renato Vieira / Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Roseli Tristão Maciel / Universidade Estadual de Goiás
 Solemar Silva Oliveira / Universidade Estadual de Goiás
 Suzanne Harris / Pesquisadora Independente (Inglaterra/Malawi/ Argentina)
 Tarcízio Silva / Universidade Federal do ABC
 Vinícios Kabral Ribeiro / Universidade Federal do Rio de Janeiro
 William Alves Pereira / Universidade Federal do Rio de Janeiro

Diagramação e arte:

Einstein Augusto da Silva (LUPPA/CEDOC – UEG/UNB)

Imagem da capa:

Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues (NuPAA/PPGACV/FAV/UFG)

Artista desta edição:

Nicola Bertellotti

INDEXADORES

Expediente





Índice

EXPEDIENTE	02
APRESENTAÇÃO	
Heloísa Selma Capel	
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues	
Odinaldo da Costa Silva	09
ENSAIO VISUAL	
NÓS-ISOLADOS: PRÁTICAS AUTOBIOGRÁFICAS DO EXISTIR	
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues	
Odinaldo da Costa Silva	13
LITERATURA – CONTO – NO MEIO DA PRAÇA	
Hélverton Baiano	45
LITERATURA – POESIA – HUMAN POSE	
Matheus de Simone	52
ENTREVISTA (por Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues)	
NARRATIVAS NA PRIMEIRA PESSOA E AS IMAGENS AUTO/BIOGRÁFICAS	
José da Silva Ribeiro	58
DOSSIÊ:	
IMAGENS AUTO/BIOGRÁFICAS NA HISTÓRIA E NA PRÁTICA ARTÍSTICA	
ENSAIOS E ARTIGOS	
PESQUISA AUTOBIOGRÁFICA EM ARTE: APONTAMENTOS INICIAIS	
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues	95
ANDREI TARKOVSKI: UMA BIOGRAFIA MARCADA PELA GUERRA	
Carolina Da Silva Ferrarezi	
Paulo Roberto Monteiro de Araujo	131
OS AUTORRETRATOS DE HENRIQUE BERNARDELLI E RODOLFO AMOEDO	
COMO REPRESENTAÇÕES SOBRE A VELHICE	
Naiany de Araújo Santos Costa	152

ENTRE DOIS JOSÉS: SILÊNCIOS E APARIÇÕES DE MARIA LAURA SAMPAIO

Jacqueline Siqueira Vigário

Anna Paula Teixeira Daher 173

EGON SCHIELE: O SENTIDO DO CORPO COMO ARTE

Emerson Rodrigues de Brito

190

MOVIMENTOS DOS(AS) CORPOS(AS) NA PAISAGEM PERIFÉRICA

Jamila Reis

Luar Vieira Maria

Auxiliadora da Silva 211

PAISAGENS ÍNTIMAS: PRÁTICA ARTÍSTICA E AUTOETNOGRAFIA

Odinaldo da Costa Silva

247

O VER ATRAVÉS DO VIDRO/OUTRO: A CONVERGÊNCIA ENTRE O DUPLO E A MICRO_TRANSAÇÃO DO CORPO

Bruna Mazzotti

José Antônio Loures 265

UTOPISTA, EVANGELISTA, COLONIZADOR, HERÓI INDÍGENA

Geraldo Witeze Junior

292

BIBLIOTECA COMO ELEMENTO BIOGRÁFICO:

O CASO MACHADO DE ASSIS

Einstein Augusto da Silva

307

ARTIGOS OUTROS

O BATISMO ESPIRITUAL DE BRASÍLIA (1957) E SUAS PROJEÇÕES MÍSTICAS

Pepita Afiune

329

RESENHAS

CULTURA E PODER ENTRE O IMPÉRIO E A REPÚBLICA

ESTUDOS SOBRE OS IMAGINÁRIOS BRASILEIROS (1822-1930)

Sarah Cabral

349

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

DAR&RECEBER

Daryellen Ramos Arantes

354

PERFIL DO ARTISTA

NICOLA BERTELLOTTI

por Mayara Monteiro Guimarães

371