



RESEÑA

FORMAS ALTERNATIVAS DE COMBATIR EL RACISMO: RESEÑA DEL LIBRO “O NEGRO: DE BOM ESCRAVO A MAU CIDADÃO?”

FORMAS ALTERNATIVAS DE COMBATE AO RACISMO: RESENHA DO LIVRO “O NEGRO: DE BOM ESCRAVO A MAU CIDADÃO?”

ALTERNATIVE WAYS TO FIGHT RACISM: REVIEW OF THE BOOK “O NEGRO: DE BOM ES CRAVO A MAU CIDADÃO?”

CARLITOS ROMÃO TOMÉ¹

“¿O negro: de bom escravo a mau cidadão?” es el título del libro de Clóvis Moura, resultado de la recopilación de tres trabajos sobre la esclavitud negra. Compuesto por tres partes, todas interconectadas con el título, elabora una crítica contundente a la persistencia de estructuras coloniales y esclavistas en la sociedad brasileña, incluso después de la abolición. Publicada originalmente en 1977 y reeditada en 2021 por la editorial Dandara, la obra tiene como objetivo desconstruir la visión tradicional de "pasividad" atribuida al africano negro durante la era esclavista, demostrando el papel activo del negro dentro de las luchas sociales en Brasil, tanto por su liberación como por la independencia del país.

Clóvis Steiger de Assis Moura (1925-2003) fue un sociólogo brasileño e intelectual orgánico de la clase trabajadora. Hijo de padre blanco y madre negra, dedicó sus estudios teórico-prácticos a fortalecer los movimientos sociales en defensa de los grupos oprimidos, analizando los nuevos matices de estereotipos que se

¹ Maestrando en Historia en el Programa de Posgrado de la Universidad Estatal de Goiás (UEG). Licenciado en Antropología por la Universidad Eduardo Mondlane (UEM), Mozambique. CV: <http://lattes.cnpq.br/6156752030632224>. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5785-3896>.

Cómo citar esta reseña:

TOMÉ, Carlitos Romão.
Formas alternativas de
combate ao racismo:
resenha do livro “O negro:
de bom escravo a mau
cidadão?”.

**Revista de Direito
Socioambiental - REDIS,**
Goiás – GO, Brasil,
v. 03, n. 01, jan./jul.
2025, p. I-V.

Fecha de envío:
27/06/2025

Fecha de aprobación:
03/07/2025

configuran en el cotidiano de la sociedad competitiva brasileña. A diferencia de Gilberto Freyre, quien defendía una relación armoniosa entre esclavizado y esclavizador, Moura demuestra las luchas negras desde la era del esclavismo. En Freyre, el negro es reducido a sirviente del señor, es decir, a una sumisión incuestionable ante los placeres del blanco. El negro es un sujeto pasivo, obediente, y se le priva de todo protagonismo histórico en su proceso de emancipación. Esta forma de concebir las relaciones entre señores y esclavizados es cuestionada por Moura, ya que no solo glorifica la pasividad del negro, sino que también sostiene el racismo estructural. Para Moura, los africanos en Brasil durante el período colonial resistieron a la opresión.

En la primera parte, el autor invita al lector y a la sociedad a reflexionar sobre el origen y la permanencia del estereotipo con respecto al negro libre en la sociedad actual, con el fin de comprender la esencia de algunos valores en juego. Según Moura:

No passado o bom escravo seria aquele que aceitava tudo a mando do seu senhor, sem questionar, protestar as torturas, aceitando-se desta forma, o seu status como sendo eterno e imutável. Que vivia na senzala trabalhando, aceitava sua condição de escravo passivamente, isto é, sem resistência a estrutura ideológica que o oprimia (Moura, 2021, p.18).

Desde esta perspectiva, el autor cuestiona dicha pasividad, argumentando que, aunque oprimido por el sistema que lo enajenaba, el negro poseía elementos de análisis capaces de llevarlo a una postura de negación, destacando las fugas hacia los bosques, su organización en quilombos, así como las revueltas que desembocaron en la revolución.

A partir de esto, el autor profundiza su crítica en los mecanismos de defensa ante las fuerzas desintegradoras, demostrando cómo los negros, etiquetados en las favelas y afectados por las condiciones objetivas en que viven, se sienten socialmente perjudicados. En consecuencia, Moura defiende el sentimiento de rebelión del negro expresado en la criminalidad. Añade también la reacción influida por movimientos negros como el Black Power, “os Panteras Negras”, la Negritud, entre otros. Y de esta doble situación —de opresión y de conciencia—, observa Moura, nace la protesta negra, que se manifiesta de diversas maneras: desde la organización de grupos específicos de negros, la formación de una intelectualidad negra contraria a esta realidad, hasta expresiones artísticas, religiosas, etc. Para Moura, el estereotipo del mal ciudadano surge del intento de autoafirmación del negro, que busca romper los patrones que históricamente moldearon las relaciones esclavistas. A partir del modo en que el negro es tratado hoy, surgen racionalizaciones que lo transforman en el mal ciudadano.

En este contexto, se presentan los mitos sociológicos de la “democracia racial”, concebida como un mecanismo ideológico de dominación que encubre la existencia de desigualdades étnico-

raciales. Moura sostiene que esta ideología impide que la sociedad brasileña enfrente los problemas raciales y promueva políticas públicas de reparación histórica. Esta falsa teoría se revela en las restricciones impuestas al negro en el trabajo, en los matrimonios, etc. Además, Moura analiza el prejuicio contra las religiones afrobrasileñas, así denominadas por las clases dominantes brasileñas para perpetuar sus privilegios y justificar su ego de religiosidad cristocéntrica. Se revela así el prejuicio de color en Brasil, una ideología a través de la cual se manifiesta el racismo, determinando una serie de medidas restrictivas —aunque no codificadas—, que son claramente visibles en los espacios públicos.

Cuestionando el estereotipo del mal ciudadano, Moura aboga por el buen ciudadano: el negro que no acepta la discriminación racial, ni su confinamiento en las favelas, ni las restricciones impuestas a su color en el mercado laboral, y que busca formas alternativas de acción a través de su participación en movimientos emancipatorios. Cabe señalar que aún se considera mal ciudadano al negro que vive en las favelas, al criminal, alcohólico, mendigo, al que frecuenta los terreiros de Umbanda y Candomblé, o que hace uso de la medicina popular.

En la segunda parte, Clóvis Moura destaca la complejidad de la experiencia negra y su papel en la construcción de las naciones latinoamericanas, así como las consecuencias para la población negra. El autor demuestra que los negros desempeñaron un papel fundamental en las luchas por la independencia de América Latina. Su conocimiento de los territorios, su fuerza física y su disposición para la lucha fueron cruciales para el éxito de esas revueltas. En esta senda de lucha y resistencia, queda claro su aporte a la conquista de la igualdad de derechos, la dignidad humana y la ciudadanía, según las palabras del autor:

Mas o escravo não lutou apenas pela sua emancipação, isto é, objetivando livrar-se do cativoiro. No processo da formação da nação brasileira o negro está presente, lutando com outros estratos da nossa população para nos desligarmos de Portugal e, depois da independência, pela instauração da República (Moura, 2021, p. 132).

Frente a lo expuesto, el autor observa que, a pesar de su contribución, los negros fueron sistemáticamente excluidos de la estructura social y política. Los blancos que lideraron los procesos de independencia conservaron el poder y los privilegios, relegando a los negros a una posición marginalizada. A continuación, el autor señala las estructuras sociales y económicas que siguieron favoreciendo a los blancos, perpetuando la desigualdad y exclusión de los negros. En el panorama general de la pobreza, el negro sigue ubicándose en los estratos más bajos de la estratificación social. El racismo y las desigualdades, como elementos estructurantes, configuran una doble condición: como negro, debe luchar contra el prejuicio por su color; y como pobre, debe enfrentar la miseria y las restricciones en el mercado laboral.

En este sentido, Moura incorpora al debate la religiosidad afrobrasileña como parte integral de su cultura. Sin sobrevalorar dichas prácticas, el autor desarrolla un proyecto teórico que desmitifica la imagen negativa asociada a las manifestaciones culturales de las comunidades negras y revela el protagonismo de estas en la sociedad actual de clases. Las religiones afrobrasileñas son expresiones de autoafirmación y defensa del pueblo negro en una sociedad clasista, destacando las razones de su multiplicidad en los principales centros urbanos de Brasil, especialmente en la ciudad de São Paulo.

En la tercera parte, se hace evidente el proceso de lucha, reafirmación cultural e identidad negra mediante la formación de grupos específicos. Para Moura, este proceso continuo de resistencia y organización se remonta a la época de la esclavitud, como formas de sobrevivir, mantener sus patrones culturales y reencontrar su condición humana, que tanto la esclavitud como el Estado brasileño intentaron destruir de manera sistemática.

A lo largo de la obra, el autor sitúa al negro como sujeto bloqueado en múltiples formas y en diversos niveles, y muestra cómo se organiza en grupos específicos para defender su autonomía y ascenso social. Sostiene que las religiones afrodescendientes fueron y siguen siendo pilares del modo de vida en la sociedad brasileña. Constituyen la fuerza motriz de las manifestaciones culturales y artísticas, expresadas a través del carácter de sociabilidad y colectividad.

Así, la trayectoria del negro en Brasil refleja las luchas emancipadoras, partiendo de su posicionamiento radical y del intento de neutralizar la historia del racismo, reclamando su lugar en la sociedad actual. Lo fundamental en esta obra es cómo el autor sitúa el comportamiento de la población negra contemporánea, mostrando que la imagen de su supuesta maldad surge porque rompe con los patrones de comportamiento tradicionales y rutinarios de una sociedad competitiva que sustituyó al esclavismo, y que lucha masivamente por la movilidad social vertical.

El autor nos invita a una reflexión profunda, en la que debemos cuestionar y enfrentar las estructuras de poder y las relaciones sociales, desde el sistema judicial hasta el comportamiento cotidiano, para construir una sociedad igualitaria y democrática.

En conclusión, la obra aquí reseñada resulta especialmente relevante en el debate contemporáneo sobre cuestiones raciales, no solo en Brasil sino también en todo el mundo, donde el negro es discriminado, subalternizado y considerado un ciudadano destinado a la sumisión frente a otras razas. Las propuestas de Moura son de valor fundamental para la formulación de acciones concretas en la lucha contra el racismo.

El racismo, especialmente el fenotípico, es un mal que debe ser superado no solo por quienes son discriminados, sino principalmente en el interior de quienes discriminan: los opresores. Indudablemente, el problema no está en el color del otro, sino en la conciencia del individuo. Es un

llamado a la conciencia social en todos los niveles, en el que hombres y mujeres de todos los colores se reconozcan y se perciban como miembros de una única y diversa raza humana. En defensa del “mal” ciudadano, Moura ensalza la resistencia, evidenciando las condiciones actuales que le dan voz al negro para enfrentar cualquier forma de discriminación, algo que en el pasado esclavista no le era posible debido a su aparente silencio impuesto por la opresión.

REFERENCIAS

MOURA, Clóvis Steiger de Assis. **O negro: de bom escravo a mau cidadão?** São Paulo: Dandara Editora, 2021.

Esta versión fue originalmente presentada en portugués y traducida al español con el auxilio de Inteligencia Artificial.

Direitos autorais 2025 – Revista de Direito Socioambiental – ReDis (UEG)

Editores responsáveis: Thiago Henrique Costa Silva.



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.