

Apresentação

A revista *Building the way*, publicada periodicamente pelo Departamento de Letras da Universidade Estadual de Goiás, Campus Cora Coralina, Unidade Universitária de Itapuranga, tem por objetivo divulgar trabalhos científicos inéditos (artigos, oficinas pedagógicas, resenhas e notas científicas) na área de Letras, em suas especificidades ou interdisciplinarmente. São aceitos trabalhos acadêmicos, em fluxo contínuo, nos idiomas português, espanhol e inglês.

Em seu n. 1, v. 10, publicado em junho de 2020, a *Building the way* apresenta artigos que abordam assuntos ligados ao tema de Linguagens: Leituras sobre línguas, literaturas e aspectos sociais no mundo das Letras e, também, os que tratam dos muitos fenômenos relacionados a problemáticas de educação e práticas sociais e culturais de ensino/aprendizagem em contextos diversos. Os assuntos estão assim elencados:

Le Petit Prince e multimodalidade: linguagem literária, quadrinhos, novos leitores, este texto busca apresentar um estudo comparativo e analítico sob a perspectiva da multimodalidade e da intermedialidade, o processo de adaptação do clássico *Le Petit Prince* (1946) de Antoine de Saint-Exupéry para a linguagem dos quadrinhos da obra homônima de Joann Sfar (2008).

A criação linguística permeando os fluxos poéticos de João Guimarães Rosa em *Ave, Palavra* aborda a maneira que autor se utiliza dos neologismos como recurso inerente à linguagem para transcender a transparência e superficialidade da língua, abastecendo-se de toda significância e originalidade de uma palavra autêntica e livre da fala desgastada do cotidiano.

Análise da constituição da condição da mulher em *Você Nasceu Para Isso*, de Michelle Sacks, por meio das relações/lugares de poder e submissão exercidos pelos personagens na narrativa. E, partindo das reflexões analíticas formuladas por Walter Benjamin (1892-1940), Theodor Adorno (1903-1969) e Ferenc Fehér (1933-1994), a construção de uma análise da narrativa *Uma tarde plena*, de Clarice Lispector (1920-1977).

Apresentação da Geografia da Infância destacando o diálogo já bem estabelecido deste campo de estudos com a chamada Teoria Histórico-Cultural, desenvolvida por Lev Semionovitch Vigotski e seus colaboradores. Neste

sentido, mostrando algumas produções (desenhos e falas) de autoria de crianças moradoras do bairro Dom Bosco, em Juiz de Fora-MG, a fim de uma defesa do desenho como linguagem essencial à Geografia, que não pode ser subestimada, sobretudo para uma compreensão das vivências espaciais das crianças.

Verificação do olhar social brasileiro sobre a cultura cigana, apontando os preceitos e os preconceitos que o compõe, delimitando o entendimento do motivo dos ciganos serem marginalizados e praticamente invisíveis ao olhar popular. Trata-se de uma análise do comportamento ideológico da sociedade brasileira para com a cultura cigana, identificando as consequências de uma visão pejorativa. Este apontamento parte de obras escritas, de gêneros distintos e de como essa cultura tem sido retratada no Brasil desde a colonização até os dias atuais.

Mostra da evolução do ensino de língua estrangeira ao longo dos anos até os dias atuais, discutindo o papel do livro didático no ensino. Com isso, uma apresentação da definição de multimodalidade e letramento, passando pelas metodologias e ensino de Língua Estrangeira através dos anos e chegando aos livros didáticos para uma expectativa em relação a esse material e sua evolução junto às metodologias e ao ensino até os dias atuais.

A identificação de como o olhar da poeta Cecília Meireles aproxima-se ao olhar geográfico e, através de uma experiência empírica, possibilita diversas leituras sobre os lugares e espaços experienciados. Um diálogo entre Geografia e Literatura permitindo o descortinar dos horizontes para apreender os detalhes que a ciência e a arte proporcionam em seu meio, para então, compreender a experiência humana no mundo.

A demonstração do papel positivo dos Grupos de Estudo e Pesquisa na formação acadêmica, profissional e pessoal do discente, apontando que esses grupos proporcionam aos participantes aplicabilidade do conteúdo ministrado em sala de aula, assim como a vivência com profissionais da área e com atividades do âmbito de atuação.

A apresentação da noção de sequência textual definida por Jean-Michel Adam com o objetivo de analisar trechos do romance *O Cemitério* (1983) do autor Stephen King e da letra da canção *Pet Sematary* (1989) da banda de rock Ramones. E, por último, uma discussão sobre a percepção dos acadêmicos

do Curso de Letras do Campus de Ciências Socioeconômicas e Humanas (CSEH), da Universidade Estadual de Goiás (UEG), sobre a importância das disciplinas da área da Linguística para a formação do professor de Língua Portuguesa.

Acreditamos que as pesquisas apresentadas neste número possam contribuir com o debate e a reflexão sobre as leituras de línguas, literaturas e aspectos sociais no mundo das Letras.

Equipe Editorial